

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA PŘEŠTICE,
okres Plzeň – jih



Od notiček po operu,
od pastelky po umělecké dílo,
od prvních krůčků po taneční vystoupení.
Chceme s Vámi umělecky růst.

OBSAH

Obsah	2
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 POČET OBORŮ A KAPACITA ŠKOLY	5
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY	5
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	7
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	8
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	8
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	9
3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	9
3.2 VIZE ŠKOLY	9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	10
4.1 STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI	10
4.2 STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ	10
4.3 STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ	11
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	12
5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	12
5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	12
5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír	15
5.1.3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	21
5.1.4 Studijní zaměření Hra na housle	27
5.1.5 Studijní zaměření Hra na violu	33
5.1.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	39
5.1.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	44
5.1.8 Studijní zaměření Hra na klarinet	49
5.1.9 Studijní zaměření Hra na saxofon	53
5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku	58
5.1.11 Studijní zaměření Hra na pozoun	63
5.1.12 Studijní zaměření Hra na tenor	69
5.1.13 Studijní zaměření Hra na kytaru	76
5.1.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	81

5.1.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	86
5.1.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	91
5.1.17 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	96
5.1.18 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	102
5.1.19 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	107
5.1.20 Vyučovací předmět Hudební nauka.....	112
5.1.21 Vyučovací předmět Skupinová praxe	115
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	120
5.2.1 Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova.....	120
5.2.2 Studijní zaměření Plošná tvorba	122
5.2.3 Studijní zaměření Keramika.....	131
5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	138
5.3.1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova.....	139
5.3.2. Studijní zaměření Tanec	140
5.3.3 Studijní zaměření Přípravná mažoretková výchova.....	147
5.3.4 Studijní zaměření Mažoretky.....	148
6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	159
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	160
7.1 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	160
7.2 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH.....	160
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	161
8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	161
8.1.1.Hodnocení	161
8.1.2 Zkoušky.....	162
8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY.....	165

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program ZUŠ Přeštice, okres Plzeň-jih

Předkladatel: ZUŠ Přeštice, okres Plzeň-jih

Poděbradova 1027, 33401 Přeštice

příspěvková organizace

IČO: 49 181 963

ředitel školy: Bc. Miroslav Vacek

telefon: 379 304 811

e-mail: info@zusprestice.cz

www.zusprestice.cz

Zřizovatel: město Přeštice

právní forma: obec, IČO: 00 257 125

MěÚ - Masarykovo náměstí 107, 334 01 Přeštice

telefon: 377 332 555

fax: 377 982 000, 377 332 505

e-mail: podatelna@prestice-mesto.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2025

V Přešticích 25. května 2025

podpis ředitele školy:

razítko školy:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ A KAPACITA ŠKOLY

V Základní umělecké škole Přeštice, okres Plzeň-jih jsou vyučovány tyto obory:

hudební

taneční

výtvarný

Kapacita ZUŠ Přeštice je 440 žáků.

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY

1951 - Vznik Základní hudební školy Přeštice (1. 9.), pobočky Základní hudební školy Dobřany. Působíště: dle pamětníků na místě dnešní pošty, Masarykovo náměstí. Ředitelem je Jan Dobrý. Výuka hry na housle a na klavír zajištěna 3 pedagogy, v dalších letech pedagogický sbor postupně rozšiřován. (Zřízení státní hudební školy v Přešticích předcházela dlouholetá soukromá pedagogická činnost přeštického regenschoriho Petra Blažka).

1953/1954 - Základní hudební škola Dobřany se stává pobočkou Přeštic.

1957/1958 - Ředitelkou Základní hudební školy Přeštice je Marie Pytlíková. Místo konání žakovských koncertů nyní i v pozdějších letech: velký sál Osvětové besedy Přeštice (dnes Kulturní a komunitní centrum Masarykovo náměstí).

1960 - Škola nyní sídlí v budově bývalé družiny ve Ždanovově ul. (dnes knihovna v Husově ul.). Vznik smyčcového kvarteta z iniciativy učitelů hry na housle Otty Čadka a Karla Hofmana.

1961/1962 - Škola přejmenována na Lidovou školu umění (LŠU) Přeštice.

1970/1971 - Ředitelkou LŠU Přeštice je Pavla Roubalová. Přestěhování školy do budovy bývalého Okresního národního výboru Přeštice (dnes Městský úřad Přeštice, Husova č. 465). 1. vystoupení pěveckého žakovského sboru.

1971/1972 - Ředitelkou je Věra Vaňková.

1978/1979 - Od 2. pololetí je ředitelem Karel Hofman. Místo konání žakovských koncertů nyní a v dalších letech: kromě Osvětové besedy (dnes KKC) též sál Domu pionýrů a mládeže Přeštice (dnešní budova školy v Poděbradově ul. č. 1027).

1990/1991 - Škola přejmenována na Základní uměleckou školu (ZUŠ) Přeštice.

červen 1992 - Přestěhování školy do bývalé budovy Městského domu dětí a mládeže Přeštice (dnešní působiště v Poděbradově ul. č. 1027): poprvé k dispozici vlastní koncertní sál v budově školy.

1994/1995 - Vznik Dechového orchestru ZUŠ Přeštice (zakladatel a dirigent Josef Kadlec, aranžmá Miroslav Kubal).

1995/1996 - Ředitelem je Josef Kadlec. Vstup školy do právní subjektivity. Navázání partnerství se Stadtkapelle Nittenau (Německo). Počátek činnosti mažorettek pod vedením Věry Sudkové. Zmodernizování interiéru školy.

1996/1997 - Otevření literárně-dramatického oboru. Od dubna 1997 je ředitelem Miroslav Kubal. Rozšíření výuky na žesťové nástroje o saxofon, tubu, pozoun. Dirigentem dechového orchestru Miroslav Kubal, který při něm zakládá Big Band a Dixie-land ZUŠ Přeštice (krátkodobé působení obou souborů).

1999/2000 - Počátek organizování Mistrovství České republiky v mažoretkovém sportu v Přešticích (ve spolupráci se ZŠ Přeštice a Městem Přeštice).

2002/2003 - ZUŠ je tříoborová (bez literárně-dramatického oboru).

2004/2005 - Vznik a 1. vystoupení dětského pěveckého sboru Hlásek ZUŠ Přeštice (sbormistr Miroslav Vacek, korepetice Dušan Rada), který pak naváže spolupráci s příbramským folkovým souborem Ginevra. Členové Hlásku: žáci ZUŠ od 9 do 19 let.

2005/2006 - Ředitelem je Miroslav Vacek. První CD sboru Hlásek. Počátky působení Žesťového kvintetu ZUŠ Přeštice (učitelé a starší žáci dechového orchestru). Navázání partnerství s hudební školou ve slovinském městě Krško. Vybudování třídy pro výuku hry na bicí nástroje.

2007/2008 - Dirigentem dechového orchestru a vedoucím žesťového kvintetu Dušan Rada, Ladislav Chadt uměleckým vedoucím obou souborů. Vznik pěveckého sboru Minihlásek ZUŠ Přeštice, přípravného sboru pro Hlásek (členové Minihlásku: žáci ZUŠ od 5 do 9 let, sbormistr Miroslav Vacek, korepetice Dušan Rada). Vytvoření webových stránek ZUŠ Přeštice. Dokončení rozsáhlé estetické úpravy interiéru školy p. uč. Janou Boškovou a jejími žáky z výtvarného oboru. Navázání spolupráce s Dechovým orchestrem ZUŠ Český Krumlov. Zprovoznění nové keramické pece v budově školy.

2009/2010 - Křest 2. CD pěveckého sboru Hlásek (spoluúčast sboru Minihlásek).

2012/2013 - Začátek výuky dle ŠVP ZUŠ Přeštice. Návštěva žáků a učitelů z Hudební školy z Krška v Přešticích.

2014/2015 - Křest 3. CD pěveckého sboru Hlásek na 10. výročním koncertě, spoluúčast sboru Minihlásek). 20. výroční koncert Dechového orchestru, dokončení rozsáhlých stavebních úprav budovy – nástavba patra nad sálem (2 nové třídy, zkušebna sborů a Dechového orchestru ZUŠ Přeštice). Kompletní výmalba 1.patru a výměna podlahových krytin, stavební a malířské úpravy

sklepa a kotelny. Úspěch žáků V.O – Madame Humanité – Mezinárodní výtvarná výstava. 20. výroční vystoupení T.O. – Vítání jara.

2015/2016 10 let spolupráce s GŠ Krško, 1. společný koncert v ČR, úspěchy T.O.- mažoretky ve Vídni – 2 stříbrné medaile.

2016/2017 2. společný koncert ve Slovinsku, úspěchy V. O. – Madame Humanité, úspěch T. O. – sólo mažoretky – International Cup Moskva – 2 zlaté, 3 stříbrné, 1 bronzová medaile.

2017/2018 Koncert Hlásku pro Václava Vorlíčka – začátek spolupráce s Mezinárodním filmovým festivalem Juniorfest.

2018/2019 Křest 4. CD Hlásku

2019/2020 15. výroční koncert Hlásku za účasti bývalých sboristů, kteří se aktivně též zúčastnili, 25. výroční koncert Dechového orchestru, 25. výroční vystoupení T. O. – Vítání jara, Juniorfest – koncerty Hlásku pro Zdeňka Svěráka a Ondřeje Vetchého, Slovinci v ČR, COVID 19 – DISTANČNÍ VÝUKA

2020/2021 COVID 19 – DISTANČNÍ VÝUKA

2021/2022 70 let ZUŠ – koncerty, vystoupení, výstavy a akce školy k tomuto výročí

2022/2023 žáci a učitelé ZUŠ Přeštice ve Slovinsku, Juniorfest - koncert Hlásku pro Veroniku Freimannovou

2023/2024 Slovinci v ČR – Velký symfonický orchestr GŠ Krško – nad koncertem Záštit MKČR, koncert, Juniorfest – koncert Hlásku pro Jaromíra Hanzlíka a Pavla Nového

2024/2025 Křest 5. CD Hlásku, 20. výroční koncert Hlásku, založen smíšený pěvecký sbor Hlas z.s. (se sídlem v ZUŠ, bývalí sboristé Hlásku), 30. výroční koncert Dechového orchestru ZUŠ, 30. výroční vystoupení T. O. – Vítání jara

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor školy je smíšený, obsazení ženy versus muži je vyvážené. Je věkově pestrý – od mladších pedagogů až po pedagogy s letitými zkušenostmi. Velký důraz je též kladen na další vzdělávání pedagogických pracovníků, kteří se zúčastňují školení a seminářů.

Každý z pedagogů je schopen práce s PC, dokáže komunikovat prostřednictvím elektronické pošty, využívá vhodné výpočetní a komunikační techniky i ve výuce žáků. Někteří z pracovníků též dokonale ovládají program na notový zápis Sibelius.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Škola se pravidelně zapojuje do kulturního dění města Přeštice a jeho okolí, žáci Dechového orchestru ZUŠ se každoročně zúčastňují mezinárodního festivalu dechových hudeb Vejvodova Zbraslav, členové pěveckého sboru Hlásek pravidelně vystupují na koncertech v Dětské léčebně v Bukovanech a na Příbramské Svatohorské šalmaji. V rámci mezinárodní spolupráce má škola družbu s Hudební školou ve slovinském Kršku, se kterou pravidelně pořádá výměnné zájezdy, a s Městským dechovým orchestrem našeho partnerského města Nittenau. Též spolupracujeme s ostatními uměleckými školami v rámci Plzeňského a Jihočeského kraje. Kolektivní tělesa pořádají pravidelně soustředění před důležitými vystoupeními, či soutěžemi.

Taneční oddělení každoročně pořádá Mistrovství ČR v Mažoretkovém sportu a vystoupení s názvem Otvírání jara.

Výtvarný obor se pravidelně zúčastňuje výtvarných soutěží nejen v České republice, ale i v zahraničí. Má též pravidelnou výstavu v sále KKC Přeštice a stálou expozici výtvarných prací na několika místech v Přešticích.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Naše škola sídlí v budově bývalého DDM, která je v majetku města Přeštice. V současné době má odpovídající podmínky pro zajištění kvalitní výuky základního uměleckého vzdělávání, byla by však vhodná nástavba budovy, která by sloužila jako zkušebna pro Dechový orchestr ZUŠ a pěvecké sbory školy, neboť sál, kde v současné době tato tělesa zkouší je plně vytížen tanečním oddělením a akcemi, které se zde pořádají. Tato nástavba byla realizována ve školním roce 2014/2015 v rozsahu dvou nových tříd a zkušebny pro pěvecké sbory a Dechový orchestr ZUŠ Přeštice.

Škola je dobře vybavena notovým materiálem, učebními pomůckami, CD, knihovnou, IT technikou a programy pro PC, které jsou průběžně doplňovány o nové. Máme též k dispozici velké množství hudebních nástrojů, které žákům – začátečníkům za symbolický poplatek zapůjčujeme. Výuka bicích nástrojů probíhá v oddělených prostorách budovy školy, kvůli nadměrnému hluku, čímž není rušena výuka ostatních nástrojů. Tato třída je vybavena těmito nástroji: bicími soupravami, melodickými bicími nástroji (xylofon, zvonkohra), orchestrálními bicími nástroji (triangl, tamburína, velký buben, párové činely...) a perkusemi (claves, bongas, conga, timbales). Dvakrát ročně jsou laděny klavíry a pianina ve všech učebnách. V učebně výtvarného oboru je hrnčířský kruh, grafický lis a pec na vypalování keramiky. Máme též velké množství kostýmů pro taneční obor, dechový orchestr a pěvecké sbory, které jsou dle potřeby doplňovány, či obměňovány. Každý pracovník má prostor pro uložení dat na těchto počítačích. Z finančního programu Šablony ZUŠ II. jsme pořídili 20 tabletů, které budou využívány v rámci výuky kolektivních předmětů, dále pak z dotačního programu Šablony JAK ZUŠ Přeštice byla zakoupena interaktivní tabule, která je využívána při výuce PHV a HN. Ve škole jsou též tři kopírky, na které mají pracovníci volný přístup.

K pravidelným koncertům a vystoupením slouží sál školy, pro akce s větším počtem žáků (orchestr, sbory, vystoupení tanečního oddělení) využíváme sál KKC v Přešticích nebo KD Příchovice.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

- v současné době nabízíme žákům obor hudební, výtvarný a taneční
- naše hlavní priority jsou pěvecké sbory, dechový orchestr a mažoretkové soubory
- klademe důraz na individuální přístup ve výuce tak, aby každý žák mohl dosáhnout svého maxima
- vytváříme příznivé podmínky pro vzájemnou komunikaci
- motivujeme žáky veřejným vystupováním (hudební a taneční obor) a veřejnou prezentací (výtvarný obor), účastí v přehlídkách a soutěžích
- v orchestrální a souborové hře se zaměřujeme i na oblast populární hudby, využíváme zkušeností a dovedností pedagogů a tyto poznatky předáváme našim žákům
- umožňujeme žákům nahrávání repertoáru na CD a DVD pro porovnání uměleckého růstu
- navštěvujeme s žáky koncerty, galerie a výstavy

3.2. VIZE ŠKOLY

- chceme vychovávat z dětí především citově bohaté osobnosti se znalostí základů uměleckého rozhledu a rozeznáváním kulturních hodnot, kterých si budou vážit
- chceme žáky vzdělávat v kvalitních podmínkách s kvalitním pedagogickým sborem s dodržováním vzdělávacích plánů
- chceme se stát školou, na kterou si žáci i po létech rádi vzpomenou a přivedou k nám své děti
- chceme se stát školou, která bude schopna nabídnout základní umělecké vzdělání ve všech 3 uměleckých oborech, které na škole máme

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou postupy školy a uměleckého oboru pro splnění ideální představy absolventa ZUŠ o znalostech umění - bez ohledu na jeho druh.

4.1 STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- pomáháme rozvíjet vědomosti a dovednosti žáka, které vedou k jeho samostatnému uměleckému vyjádření
- vedeme žáka k pochopení struktury a obsahu uměleckého díla a ke schopnosti rozeznat jeho kvalitu
- vedeme žáka ke kolektivní spolupráci a pomáháme mu takto získané dovednosti a postřehy interpretovat
- vedeme žáka k rozvoji vnímavosti, představivosti, tvořivosti a fantazii
- pomáháme žákovi zvládat techniku, a rozvíjet jeho technické a umělecké vyjádření
- diskutujeme se žákem nad vhodností výběru konkrétních pracovních postupů
- snažíme se žáka neustále motivovat (i při náhodném neúspěchu)

4.2 STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

- pomáháme žákovi uměleckou činností rozvíjet vlastní hodnoty
- jdeme žákovi příkladem svým osobním zájmem o daný obor
- zapojujeme žáky do společných uměleckých aktivit, aby si uvědomovali svoji důležitou součást ve společném díle
- konzultujeme s žákem výběr studijního materiálu odpovídající jeho věku a talentu, respektujeme jeho názor
- vedeme žáka k dokončování započaté práce
- vedeme žáka k soustavné a cílené domácí přípravě
- motivujeme pochvalou žáka k cílevědomosti pro úspěch při vystupování a

následnému zdokonalování svých schopností

- **spolupracujeme s rodiči a vytváříme tím pomyslné pouto mezi rodiči, žáky a základní uměleckou školou**

4.3 STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ

- **podporujeme rozvoj kultury účinkováním žáků a pedagogů na koncertech a vystoupeních prostřednictvím kolektivu či sólového výkonu**
- **pořádáme a navštěvujeme s žáky kulturní akce, které mají další vliv na jejich umělecký vývoj**
- **umožňujeme žákům prezentovat své dovednosti v rámci koncertů, soutěží, přehlídek, výstav apod.**
- **podáváme žákovi informace o kulturním dění nejen v jeho okolí**
- **zapojujeme žáka prostřednictvím návštěv divadel, výstav či koncertů do kulturního života a vedeme jej k úctě ke kulturním hodnotám**

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební vzdělávací oblasti Recepce a reflexe jsou realizovány přípravným studiem pro žáky předškolního věku a žáky 1. tříd, dále základním studiem I. stupně v rozsahu 1. – 5. ročníku. Recepce a reflexe hudby je určena všem vzdělávacím zaměřením a realizuje se jako samostatný vyučující předmět ke každému studijnímu zaměření v hudebním oboru. Je realizována kolektivní výukou (hudební nauka) v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

V přípravném studiu může ředitel školy na základě doporučení zkušební komise při přijímacích zkouškách zařadit žáka do studijního zaměření hudebního oboru, kde získá základní návyky a informace pro další studium na I. stupni (je realizováno ve skupinkách maximálně 3 žáků). Ve studijním zaměření Recepce a reflexe může ředitel školy na základě doporučení zkušební komise na konci roku zařadit žáka do vyššího ročníku.

Přípravné studium (PHV) trvá nejdéle 2 roky, I. stupeň 7 let, II. stupeň 4 roky.

Nově příchozí žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia, plní výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé (SPD), jeho organizaci i realizaci stanoví učitel na základě individuálního plánu výuky, který je uveden v třídní knize.

Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena až o 2 hodiny.

Kromě sólistů působí na škole dva dětské pěvecké sbory-přípravný sbor Minihlásek a hlavní sbor Hlásek, dále pak komorní soubory různého obsazení, a velký dechový orchestr.

Výuka hudebního oboru může probíhat i o víkendech, či státních svátcích (např. koncerty, vystoupení, výjimečné zkoušky, či soustředění apod.).

5.1.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Charakteristika studijního zaměření:

V přípravné hudební výchově se rozvíjí hravou formou hudebnost a zájem o studium v uměleckém oboru. U žáků předškolního věku je úroveň hudebnosti velmi nesourodá, proto je nutné nenásilnou formou probudit v dětech snahu se něčemu novému naučit. Vhodnou pomůckou k rytmickému citění jsou říkadla, básničky, přísloví nebo množství lidových písní, které poskytují nevyčerpatelnou studnici snadno zapamatovatelných melodií. Svým obsahem vybízejí k pohybovému či výtvarnému vyjádření, napomáhají k upevňování intonační, rytmické dovednosti a rozvoji tonálního citění. Přípravná hudební výchova má za úkol děti hudebně motivovat, usnadňuje jejich vstup do světa hudby a pomáhá překonat problémy spojené s počátky nástrojové hry.

Při výuce dbáme na variabilitu jednotlivých složek (používáme Orffovy nástroje, zpěv zpestřujeme tleskáním, začleňujeme různé hudebně-pohybové hry apod.).

V přípravné hudební výchově se děti naučí vnímat zvuk, rozlišit vlastnosti tónu, melodii a její charakter, seznámí se zde se zápisem not do notové osnovy. Svým působením děti ovlivňujeme, vychováváme a „pokládáme“ u nich základy hodnot v uměleckém oboru.

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč. PHV	2.roč. PHV
Přípravná hudební výchova §	1	1
Přípravná nástrojová výuka	0-1	1

§ - nebo Přípravná pěvecká výuka

§ - nebo Přípravná sborová výuka

§§- na základě doporučení zkušební komise při přijímacích zkouškách lze žáka zařadit do předmětu Přípravná nástrojová výuka (případně Přípravná pěvecká nebo sborová výuka) již v 1.pololetí 1. ročníku, kde získá základní návyky a informace pro další studium na I.stupni (je realizováno ve skupinkách až 4 žáků)

§§ - Zařazení žáka do příslušného ročníku provede učitel vyučující předmět Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná pěvecká výuka nebo Přípravná sborová výuka. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč. PHV
Přípravná nástrojová výuka §	1

§ - nebo Přípravná pěvecká výuka

§§ - tento předmět absolvují začátečníci starší 14-ti let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Všichni žáci PHV mohou již od 1. přípravného ročníku navštěvovat nepovinný předmět Přípravná sborová výuka – 1 hodina týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Žák:

- při poslechu hudby dokáže vyjádřit výtvarnou aktivitou své pocity
- podle sluchu zopakuje vytleskáním krátký rytmický úsek
- ve skupině dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- vysvětlí pojmy zvuk a tón
- dokáže zapsat houslový klíč do notové osnovy
- dokáže zazpívat předehraný motiv na různé slabiky
- popíše a vysvětlí význam notové osnovy
- popíše vlastnosti daného tónu (délka, výška, síla, barva)
- pohybem ruky dokáže znázornit stoupající a klesající linku melodie
- vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2
- pojmenuje názvy rytmických hodnot-not a pomlk

Školní výstupy předmětu Přípravná nástrojová výuka, nebo Přípravná pěvecká výuka, nebo Přípravná sborová výuka, jsou, pro lepší přehlednost a kontinuitu, uvedeny přímo v kapitolách "Přípravné studium" u jednotlivých zaměření I. stupně. Tyto výstupy platí i pro předmět Přípravná nástrojová výuka, nebo Přípravná pěvecká výuka, stupeň II.

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

Charakteristika studijního zaměření:

Vzdělávání v oblasti klavírní hry umožňuje žákovi ZUŠ prostřednictvím systematické, odborně vedené výuky osobní hudební seberealizaci. Žák nejprve získává elementární hudební znalosti a elementární pianistické dovednosti. Během studia je rozvíjí tak, aby se stal nejen kvalitním sólistou, ale též spolehlivým, citlivým spoluhráčem v oblasti kolektivní interpretace (čtyřruční hra, korepetice sborů či sólistů, komorní a souborová hra, hra v orchestru). Hlavním cílem výuky má být výchova kvalitního hudebníka – amatéra, nikoliv profesionála, milovníka hudby, event. příprava talentovaných žáků k přijímací zkoušce na konzervatoř či jinou školu se zaměřením na hudební vzdělávání. Znalosti a dovednosti získané studiem hry na klavír na ZUŠ, jsou často nezbytným předpokladem pro vykonávání určitých profesí. Své schopnosti si žáci pravidelně ověřují při třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích. Výuka klavírní hry je zaměřena také na rozvoj improvizčních dovedností a hry z listu. Učitelé se mimo jiné snaží poskytnout žákům co nejširší žánrový rozhled.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- umí částečně ovládat základní pianistické návyky a dovednosti (orientace po klávesnici, sezení s oporou, postavení ruky, uvolnění pohybového aparátu, úhoz jednotlivými prsty v portamentu)
- dokáže zahrát jednoduché skladby či lidové písně podle sluchu
- dokáže částečně zahrát jednoduché skladby či lidové písně z not

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KLAVÍR

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná a předvede základní pianistické návyky – správné sezení, využití váhy paží, přenášení váhy trupu, uvolněné pohyby a dýchání
- dokáže slovy stručně popsat nástroj (klaviatura, struny, pedály, mechanika)
- umí použít základní klavírní úhozy (portamento, staccato, legato)
- je schopen spojit notový zápis s orientací na klaviatuře
- částečně umí využít základní dynamické prostředky (f, p, mf, mp, cresc., decresc.)

2. ročník

Žák:

- předvede hru stupnic v rovném pohybu nebo v protipohybu (durové do 4 #), akord T5/3 s obraty zvlášť
- je schopen zahrát lehkou skladbu z paměti
- umí vytvořit znělý tón v legatu, portamentu i staccatu
- umí interpretovat podle sluchu lidové písně a vytvořit jednoduchý doprovod dudáckou kvintou, či základními tóny T, S, D
- dokáže hrát jednoduché čtyřruční skladby
- dokáže pracovat s dynamikou
- dokáže vytleskat rytmus jednoduché skladby dle notového zápisu

3. ročník

Žák:

- předvede hru stupnic v rovném pohybu nebo v protipohybu (durové do 5 # a 2 bé), akord T5/3 s obraty zvlášť
- zná hru dvojhmatů
- dokáže uplatnit svůj smysl pro tempo a základní agogické změny (ritardando, accelerando apod.) na některé ze zadaných skladeb
- částečně umí použít pedál
- dokáže vytvořit tón na základě předběžné zvukové představy
- částečně ovládá hru jednoduchých čtyřručních skladeb z listu

4. ročník

Žák:

- zvládne hru stupnic v rovném pohybu nebo v protipohybu (durové do 5 # a 2 bé + odpovídající moll harmonické), akord T 5/3 s obraty dohromady
- umí uplatnit hru s pedálem
- zvládne hru jednoduchých čtyřručních skladeb z listu
- je částečně schopen improvizace v oblasti lidové hudby (umí využít základní harmonické funkce T, S, D v doprovodu jednoduchých písní a vytvořit druhý

hlas)

- dokáže zahrát z paměti přednesové skladby
- umí předvést hru v sextách (nácvik na hru oktáv)

5. ročník

Žák:

- zvládne hru stupnic v rovném pohybu nebo v protipohybu (durové, mollové-harmonické, melodické), akord T 5/3 s obraty dohromady
- umí vytvořit tón v různých barevných a dynamických odstínech
- dokáže rozlišit skladby různých stylových období
- umí vytvořit druhý hlas v rámci improvizace a užít více druhů doprovodů (v akordech, rozloženě, polka, valčík, tango, v oktávách či kvintách)
- částečně umí zahrát z listu i obtížnější, ale z poslechu známé skladby (úpravy populárních skladeb či skladeb často uváděných na přehrávkách apod.)
- samostatně zvládne použít pedalizaci dle vlastního uvážení a názorně ji předvede
- umí použít částečně hru melodických ozdob (nátryl, trylek, obal apod.)

6. ročník

Žák:

- zvládne hru stupnic durových i mollových (harmonická, melodická) rovným pohybem, T 5/3 s obraty a D7 rozloženě zvláště
- zvládne samostatně přistoupit k řadě úkolů a obhájit si svůj výkon
- se dokáže aktivně zapojit při výběru notového materiálu a po dohodě s vyučujícím umí realizovat i skladby dle vlastního výběru
- zvládne předvést v praxi získané poznatky a dovednosti v oblasti improvizace a hry z listu
- dokáže zahrát z paměti i poměrně náročnější skladby
- umí použít hru melodických ozdob (nátryl, trylek, obal apod.)

7. ročník

Žák:

- zvládne hru stupnic durových i mollových (harmonická, melodická) rovným pohybem nebo kombinovaně, T 5/3 s obraty a D7 rozloženě dohromady
- dokáže využít zvukových možností nástroje
- dokáže částečně samostatně nastudovat skladbu do konečné podoby (výraz, tempo, rytmus, stylovost apod.)
- umí využít získané improvizální dovednosti doplněné o prvky z oblasti populární hudby (znalost základních akordových značek, schopnost vytvořit doprovod k populárním nebo lidovým písním: v akordech, rozloženě, polka, valčík, tango, v oktávách či kvintách, krácející bas)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže transponovat jednoduché písně nebo skladby do 4#
- se zvládne orientovat v hudebních stylech a žánrech
- umí samostatně nastudovat skladbu bez pomoci učitele
- umí vytleskat z listu zadaný rytmus v notovém zápisu

II. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v jednoduché partituře či klavírním výtahu
- zná a umí využít hru oktáv a hru skoků
- zvládne transponovat lid. písně do 4 # a 2 bé
- zná a umí rozeznat dovednosti i pravidla chování potřebné pro spolupráci v kolektivních hudebních disciplínách (komorní, souborová, orchestrální hra)
- umí částečně použít improvizaci dle základních značek akordů

III. ročník

Žák:

- dokáže předvést technickou vyspělost na přednesových skladbách

- se dokáže orientovat v kulturním dění v oblasti jeho zájmu na domácí i zahraniční scéně
- zná základní zvukové možnosti dalších klávesových nástrojů klasických (varhany, cembalo, ...) i elektronických (keyboard, el.piano)

IV. ročník

Žák:

- umí plně využít zvukových možností nástroje
- se umí bezpečně orientovat v akordových značkách a je schopen improvizace nejen v doprovodu, ale i v pravé ruce v rámci přede hry, mezihry a dohry skladby
- dokáže korepetovat ostatní sólové nástroje či zpěv
- umí zahrát stylově skladby různých žánrů

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (EKN)

Charakteristika studijního zaměření:

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se zcela rovnocenným způsobem řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Uplatňují se jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívají také k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů. EKN je též používán v dechovém orchestru ZUŠ Přeštice.

Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně 3 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na EKN	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - § - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- zná a umí pojmenovat všechny bílé klávesy
- má uvolněné postavení rukou a umí správně sedět
- se dokáže orientovat v pětiprstové poloze
- umí zahrát jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA EKN

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí uplatnit základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, uvolněné postavení rukou a prstů)
- umí rozlišit základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato)
- umí číst noty v houslovém klíči
- umí dodržet při hře hodnotu noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové
- dokáže zahrát oběma rukama dohromady
- zná a umí vysvětlit pojem akordová značka
- umí zahrát lidovou píseň s využitím doprovodu základních funkcí – T, S, D
- zná a umí popsat základní funkce nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové od bílých kláves, protipohybem v rozsahu 2 oktáv, akord T5/3 s obraty zvlášť
- dokáže zahrát plynule oběma rukama dohromady
- zná a umí přečíst noty v basovém klíči
- dokáže posouvat ruku, podkládat palec a překládat prsty
- umí zahrát dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
- při hře umí využít základní funkce automatického doprovodu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice dur od bílých kláves, protipohybem nebo rovným pohybem v rozsahu 2 oktáv, akord T5/3 s obraty dohromady
- dokáže ovládat podkládání a překládání prstů, hru dvojhmatů a akordů
- dokáže zahrát v přiměřeném tempu oběma rukama dohromady
- dokáže se orientovat po celé klaviatuře
- umí zapnout automatický doprovod svého nástroje a nastavit základní rytmické doprovody (polka, pochod, waltz)
- umí zahrát jednoduchou skladbu podle akordických značek

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice (dur, moll- harmonické) od bílých kláves v rovném pohybu nebo protipohybu, akord T5/3 s obraty dohromady
- dokáže zahrát složitější rytmické útvary
- umí zahrát přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a jednodušší písně z oblasti populární hudby
- je schopen samostatně navolit vhodné doprovody k písním
- umí využít další doprovodné styly – ballad, beat, country apod.
- dokáže zahrát jednoduchou melodii z listu

5. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice (dur., moll.- harmonické, melodické) v rovném pohybu nebo protipohybu, akord T5/3 s obraty dohromady
- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň do jiné tóniny
- dokáže se orientovat v notovém zápisu ve všech oktávách
- umí vytvořit doprovod k jednoduché melodii
- dokáže vzájemně propojit obraty akordů a prakticky využít své teoretické vědomosti
- v doprovodu písní umí použít kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy a D7
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- zná základy pedalizace a dokáže je využít při hře

6. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice (dur., moll.- harmonické, melodické) v rovném pohybu a protipohybu, čtyřhlasé akordy s obraty
- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- umí zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- umí využít technické možnosti nástroje (barva tónu, doprovod, úprava zvuku, transpozice)

7. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice (dur., moll.- harmonické, melodické) v rovném pohybu nebo kombinovaně, je schopen zahrát akordy a obraty, ke každé stupnici dokáže vytvořit kadenci
- se orientuje v celém rozsahu klaviatury a dokáže ho při hře využít
- dokáže samostatně nastudovat snazší přednesovou skladbu klavírního repertoáru
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- je schopen zvolit vhodný automatický doprovod k vybrané skladbě a k němu dokáže přiřadit vhodný zvuk
- je schopen doprovodit jiný nástroj či zpěv

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- se dokáže zapojit do výběru notového materiálu a umí vyjádřit svůj názor na výběr jednotlivých skladeb a obhájit ho
- umí samostatně vytvořit doprovody v automatickém režimu dle svých tvůrčích představ
- zná a ovládá základní technické a výrazové prvky klavírní hry
- zná a umí pojmenovat základní melodické ozdoby

II. ročník

Žák:

- umí samostatně vytvořit vhodný prstoklad
- umí zahrát při hře doprovodů v automatickém režimu i složitější akordy podle kytarových značek
- dokáže samostatně nastudovat přednesovou klavírní skladbu střední obtížnosti
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách

III. ročník

Žák:

- zná správné zásady samostatné domácí práce
- umí využít všechny dosud získané dovednosti (doprovod, úprava zvuku, transpozice)
- předvede hru náročnějších skladeb, spolupodílí se na jejich výběru
- je schopen samostatně nastudovat nové skladby

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát skladby různých stylů a žánrů, při jejich interpretaci dbá na obsah a formu skladeb
- dokáže využít při hře všechny technické i zvukové možnosti svého nástroje
- zná a vyjmenuje významné skladby českých a světových autorů různých stylových období
- zná další možnosti využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Charakteristika studijního zaměření:

Cílem studia hry na housle je rozvíjet žákovy motorické schopnosti a sluch, prohlubovat a rozšiřovat jeho hudební znalosti, dovednosti, cítění a probudit v něm cit a lásku k nástroji a hudbě. Výuku vede pedagog hry na housle. Housle mohou být jak nástrojem sólovým, tak i nástrojem v různých uskupení, ať již v různých komorních souborech nebo orchestrech, ale i jako nástroj doprovodný, např. v sólovém zpěvu, či pěveckém sboru.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- částečně ovládá základní postoj při hře
- částečně ovládá postavení pravé a levé ruky
- ovládá základní dělení smyčce (u žabky, u špičky, ve středu smyčce, horní a dolní polovinou)
- částečně hraje ve výchozí poloze durový a mollový prstoklad
- zahraje jednoduchou píseň ve správném rytmu

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA HOUSLE

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá rovné a přirozené držení těla
- správně drží nástroj a smyčec
- rozvíjí smyčcovou techniku (užívá smyky legato, détaché)
- upevňuje kombinací smyků rytmické cítění
- dovede zahrát stupnici v jedné oktávě
- fixuje prstoklad moll (nebo dur)
- pěstuje hudební představivost, cítění a intonaci především pomocí národních písní

2. ročník

Žák:

- zvládá prstoklady dur a moll a fixuje je na písních a etudách

- dokáže hrát smyky s přechodem na jiné struny v rychlejších tempech
- zvládá smyk détaché, legato, staccato, základní dělení smyku
- intonuje v chromatických postupech
- hraje lidové písně a drobné skladbičky s kombinací dvou prstokladů

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá nálady skladby
- tvoří kvalitnější tón
- zvládá tři prstoklady a jejich kombinace v první poloze
- hraje mollové stupnice v jedné oktávě, durové ve 2 oktávách
- propracovává další funkce pravé paže v kombinaci různých smyků a rytmů
(tečkovaný rytmus, trioly, šestnáctinové noty)
- pěstuje hru z paměti

4. ročník

Žák:

- zvládá všechny prstoklady a jejich kombinace v první poloze
- hraje jednoduché dvojhmaty v první poloze
- zvládá hru synkop, triol, tečkovaný rytmus
- ovládá hru ve 3. poloze a výměnu mezi 1. a 3. polohou
- dosahuje přiměřeného hudebního výrazu užitím vibrata

5. ročník

Žák:

- zaměřuje se na zdokonalování hry v polohách
- zvládá hru stupnic s přechodem do 3. polohy

- zdokonaluje užívané smyky (martelé, legato, détaché, staccato) náročnějších kombinacích a obměnách
- zdokonaluje a rozvíjí vibrato
- dokáže zahrát melodické ozdoby (příraz, nátryl, obal, trylek)
- dále pokračuje ve studiu dvojhmatů
- interpretuje kratší skladby různého slohového období
- dokáže ohodnotit vlastní interpretaci

6. ročník

Žák:

- zlepšuje hru melodických ozdob a jednoduchých dvojhmatů
- umí využít získanou techniku levé ruky
- lehce provádí výměnu poloh, prohlubuje hru v polohách
- disponuje kvalitnějším tónem, užívá vibrato, volí bohatší dynamické odstíny
- ovládá smyčcovou techniku
- hraje s osobitým zaujetím

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nacvičit jednoduchou skladbu
- užívá plynulé výměny do vyšších poloh, aplikuje znalost výměn poloh na stupnicích přes tři oktávy
- dbá o čistotu a kvalitu tónu
- používá kombinace smyků
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- uplatňuje své dovednosti v komorní a souborové hře
- ovládá základní dvojhmaty

- je schopen dynamického a barevného odstínění tónu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- při interpretaci skladby vychází z pochopení hudebního obsahu skladby
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se podílí a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň
- samostatně pracuje při nácvičku skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry

II. ročník

Žák:

- dokáže využít náhlých dynamických a agogických změn
- je schopen si vybrat přiměřeně náročnou skladbu
- samostatně pracuje při nácvičku sólové skladby
- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru

III. ročník

Žák:

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se orientuje v notovém zápise

- zvládá složitější rytmické změny
- samostatně pracuje při korepetici
- umí kriticky ohodnotit poslouchané skladby

IV. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- vyhledává skladby podle vlastního výběru a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

Charakteristika studijního zaměření:

Cílem studia hry na violu je dále rozvíjet žákovy motorické schopnosti a sluch, prohlubovat a rozšiřovat jeho hudební znalosti, dovednosti, cítění a probudit v něm cit a lásku k nástroji a hudbě. Většinou žák hraje z počátku na housle a pak na violu přechází, není to ale daným pravidlem. Výuku vede pedagog hry na housle – violu. Viola může být jak nástrojem sólovým, tak i nástrojem v různých uskupení, ať již v různých komorních souborech nebo orchestrech, ale i jako nástroj doprovodný, např. v sólovém zpěvu, či pěveckém sboru.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na violu	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- využívá volného držení těla a nástroje
- zná nástroj a specifický způsob hry na violu
- zvládá postavení levé a pravé ruky
- hraje zvolený prstoklad pizzicato

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA VIOLU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí číst v altovém (violovém) a houslovém klíči
- zvládá postavení levé ruky v první poloze
- umí zahrát kombinace hry polovinou a celým smyčcem
- umí zahrát jednoduché písně nebo melodii v základních prstokladech

2. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a smyčce
- umí koordinovat souhru levé a pravé ruky
- umí prstoklady dur a moll a jejich kombinace
- hraje détaché a legato různými částmi smyčce
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- hraje jednoduché písně v souhře s klavírem

3. ročník

Žák:

- umí ovládat prsty v základních prstokladech i v kombinacích na více strunách
- hraje stupnice dle probíraných prstokladů v rozsahu jedné až dvou oktáv
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (tečkovaný rytmus, trioly)
- hraje z paměti jednoduché písně

4. ročník

Žák:

- zvládá hru v 1. poloze
- je schopen hry ve 3. poloze
- dokáže zahrát melodickou ozdobu (příraz)
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje dur a moll stupnice v rozsahu dvou oktáv
- umí zahrát jednoduché melodie z listu

5. ročník

Žák:

- využívá hru v polohách a jejich výměny
- hraje stupnice přes dvě oktávy s výměnou poloh
- zvládá hru jednodušších dvojhmatů
- umí hrát vibrato
- umí rozlišit charakter skladby
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednodušších skladeb z listu

6. ročník

Žák:

- plynule hraje výměny do poloh
- zvládá hru dvojhmatů
- uplatňuje v interpretaci skladeb vibrato a různé smykové variace
- umí samostatně nastudovat jednodušší skladby
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

7. ročník

Žák:

- zvládá plynulé výměny do vyšších poloh
- využívá při hře obtížnější způsoby smyku (spiccato, martelé apod.)
- orientuje se v zápise skladeb (tónina, členění)
- ovládá základní dvojhmaty
- disponuje samostatností ve studiu skladeb
- je schopen tvořit vlastní smyky
- umí vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje své dovednosti v souhře s dalším nástrojem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 3 oktáv
- zdokonaluje hru v polohách a jejich výměny,
- orientuje se na hmatníku v dosud probraných polohách

- hraje složitější smyky a jejich kombinace
- uplatňuje své dovednosti v souhře s dalším nástrojem

II. ročník

Žák:

- využívá získané technické dovednosti – výměny poloh, smyky
- zařazuje do hry obtížnější technické prvky (flažolety)
- spolupracuje s učitelem při nácviu složitějších skladeb
- soustavně rozšiřuje repertoár

III. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- používá volný pohyb ruky na hmatníku
- pracuje samostatně při řešení prstokladových, smykových a výrazových variantách skladby
- čte z listu přiměřeně složitý zápis

IV. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různého stylového období
- podle možností se zapojuje do souborové či komorní hry
- zahraje zpaměti skladby většího rozsahu

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Charakteristika studijního zaměření:

Zobcová flétna je pro svůj malý rozměr a snadnou ovladatelnost vhodná ke hře pro žáky již od útlého věku. Zobcová flétna se uplatňuje jako sólový nástroj, ve hře v komorních souborech, nebo jako doprovodný nástroj sborového zpěvu na naší Základní umělecké škole Přeštice. Hráč na zobcovou flétnu může čerpat z velmi bohatého fondu hudební literatury.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně 3 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- umí popsat jednotlivé části nástroje
- zná a dokáže využít základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- umí popsat rytmické hodnoty (délky not a pomlk) v notovém zápisu
- umí rozeznat melodii stoupající a klesající
- umí vysvětlit nasazení tónu

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu g¹ – c²
- umí popsat základy dechového cvičení
- umí nasadit jazykem tóny na slabiky („ta, tu, da, du“)
- dokáže se orientovat v houslovém klíči v rozsahu c¹ - c²
- umí rozeznat při hře rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová nota a pomlka)
- umí zahrát jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu d¹ - d²
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmický útvar ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- umí využít v notovém zápise určená místa pro nádechy
- umí nasadit a ukončit tón
- zná a umí popsat pojem repetice, legato, posuvky

3. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu c¹ - g²

- zná a umí popsat pojem **ligatura, staccato, tenuto**
- popíše a dokáže předvést základní dynamické označení (**f, mf, p**)
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- dokáže udržet pravidelné metrum

4. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice do 2 #, 1 bé, akord $T^{5/3}$ s obraty
- umí zahrát tónický kvintakord rozloženě
- zná a dokáže vysvětlit tempová označení (**andante, moderato, allegro, presto**)
- dokáže popsat vlastními slovy náladu skladby (**veselá, smutná, pomalá, rychlá**)
- umí zahrát skladby ve 3/8, 6/8 taktu
- dokáže zahrát s doprovodem jednoduché skladby a lidové písně

5. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $c^1 - b^2$
- umí zahrát durové stupnice do 3 #, 2 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 s obraty
- umí využít předepsanou dynamiku ve skladbě
- dokáže zahrát jednoduchý synkopický rytmus podle notového zápisu
- zná a umí popsat melodické ozdoby (**nátryl, trylek, obal**)
- umí vysvětlit hudební pojmy (**ritardando, accelerando**) a předvede je při hře

6. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $c^1 - c^3$
- umí zahrát mollové stupnice do 2 #, 1 bé, akord $T^{5/3}$ s obraty
- dokáže uvést do praxe přednesového označení (**dolce, cantabile, poco meno, meno mosso**)
- ve skladbě umí samostatně určit odpovídající místa pro nádechy
- umí zahrát obraty tónického kvintakordu
- dokáže udržet při hře tempo skladby
- zná a umí popsat zásady správného chování při veřejném vystupování

7. ročník

Žák:

- umí zahrát durové a mollové stupnice do do 3 #, 3 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 s obraty
- umí využít melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal)
- umí zahrát z listu jednoduché party
- umí rozpoznat druhy zobcových fléten a uvede jejich hlavní odlišnosti (rozsah, barva, velikost)
- dokáže využít vlastní hudební dovednosti při nastudování skladby (rytmus, dynamika, výrazové označení)
- dokáže popsat a zahrát hru náročnějších rytmických útvarů (triola, kvintola, sextola)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové do 5 #, 5 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 s obraty
- zná a umí zahrát chromatickou stupnici od tónu c1
- umí interpretovat skladby ve 2/2, 3/2 taktu
- dokáže vysvětlit pojem takt „alla breve“
- umí využít vlastní hudební dovednosti při nastudování skladby

II. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice mollové do 5 #, 5 bé, akord $T^{5/3}$ s obraty
- umí využít složitějších rytmických útvarů (triola, kvintola, sextola)
- dokáže popsat stavbu zm.7
- umí transponovat jednoduchou melodii
- dokáže částečně nastudovat skladbu dle vlastního výběru a realizovat jí

III. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové a mollové do 7 #, 7 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 , zm.⁷ s obraty
- dokáže interpretovat chromatickou stupnici v rozsahu celého nástroje

- umí využít ladění s doprovodem jiného nástroje
- je schopen hry v komorních souborech, v tomto souboru dokáže se svými kolegy spolupracovat
- zná a vyjmenuje nejznámější skladby českých a světových autorů různých stylových období

IV. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladbu z paměti
- dokáže popsat stavbu pentatonické stupnice
- umí využít barvu a kvalitu tónu při hře
- popíše tvorbu násobného staccata a umí jej využít ve skladbě
- dokáže uplatnit své doposud získané znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje
- dokáže samostatně nastudovat a zahrát skladbu dle vlastního výběru, tento výběr je schopen obhájit

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Charakteristika studijního zaměření:

Příčná flétna patří mezi dřevěné dechové nástroje. Nachází uplatnění nejen v sólové hře, ale také v komorní, souborové i orchestrální. Hlavním cílem vyučování je vést žáka k lásce k hudbě, rozvíjet jeho hudebnost a schopnosti.

S výukou hry na příčnou flétnu lze začít dle fyzických dispozic žáka již ve věku 6 let, díky speciálnímu typu zahnuté hlavice. Na naší škole je možnost zapůjčení nástroje. Žáci se mohou také zapojit do různých komorních seskupení nebo do dechového orchestru. Součástí výuky je také veřejné vystupování na třídních přehrávkách, koncertech, vernisážích. Nejlepší žáci mají možnost účastnit se soutěží.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, umí jej sestavit a rozložit
- předvede správné držení nástroje
- umí nasadit tón jazykem
- zná zásady správného dýchání
- umí zahrát vydržované tóny v rozsahu d1-c2

2. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu c1-g2
- předvede tzv. žeberně- brániční dýchání
- dokáže rozeznat různé druhy artikulace (tenuto,legato,staccato)
- dokáže udržet vlastní melodickou linku za doprovodu druhého nástroje
- umí zahrát jednoduché durové stupnice a tónický kvintakord
- dokáže se orientovat v notovém zápise

3. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu c1-c3
- dokáže reagovat na agogické změny v průběhu skladby
- umí se správně nadechovat a frázovat
- dokáže zahrát skladby za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu c1-e3
- umí zahrát základní mollové stupnice a jejich tónické akordy

- dokáže interpretovat kratší skladbu z paměti
- dovede hrát v komorních souborech
- umí zahrát složitější melodické a rytmické útvary

5. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu c1-h3
- umí zahrát stupnice do 4 křížků a do 4bé ,včetně akordů
- umí využít dechovou kapacitu a pracuje s rychlostí nádechů
- umí zahrát těžší technická cvičení
- dokáže se intonačně doladit
- umí pracovat s dynamikou a agogickými znaménky

6. ročník

Žák:

- umí zahrát v celém rozsahu nástroje, včetně chromatických tónů
- dokáže interpretovat těžší technická cvičení
- umí zahrát stupnice na různé artikulační obměny
- umí rozeznat různé druhy frázování v adekvátních hudebních stylech

7. ročník

Žák:

- umí si samostatně naladit nástroj
- předvede hru vibrata,
dokáže interpretovat skladby různých žánrů
- je schopen hry z listu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice dur a moll do 7 křížků, 7 bé, včetně akordů
- umí vystihnout náladu skladby s využitím výrazových prostředků (akcent, sforzato, koruna,..)

- ovládá všechny druhy artikulace

II. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- umí zahrát s použitím vibrata
- dokáže interpretovat ve skladbách melodické ozdoby
- je schopen hry v komorních souborech a spolupráce s ostatními členy uskupení

III. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny druhy artikulací, včetně dvojitého staccata
- dokáže improvizovat v elementární formě
- dokáže využít všech výrazových a tempových prostředků při interpretaci skladeb

IV. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v různých slohových obdobích a formách
- umí uplatnit všechny získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře
- dokáže zhodnotit objektivně svůj výkon
- si dokáže vybrat sám skladbu a její výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

**Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření,
a je uveden v kapitole 5.1.18**

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na klarinet navazuje ve výuce na hru na zobcovou flétnu a svým využitím se stává oblíbeným dechovým, dřevěným nástrojem. Patří mezi jednoplátkové nástroje, kde tón vzniká pomocí rozechvění dřevěného plátku na hubičce. Hra na klarinet umožňuje žákovi na ZUŠ prostřednictvím systematické, odborně vedené výuky, osobní hudební seberealizaci. Žák postupně rozvíjí své elementární hudební znalosti a dovednosti. Tento nástroj má široké uplatnění nejen jako nástroj sólový, ale také v orchestrální a komorní hře. Je také využíván v různých žánrech – v hudbě lidové (folklór), ve vážné hudbě, swingu, jazzu, ale i v novodobé, moderní hudbě. Své schopnosti si žáci na klarinet pravidelně ověřují při třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KLARINET

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná a dokáže zahrát stupnice durové do 2# a 2bé, jejich akordy (T5/3) a obraty
- dokáže sestavit nástroj a přizpůsobit si jeho nastavení
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- dbá a umí správné držet nástroj a popsat správný postoj při hře
- umí správně nasadit tón

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v rozsahu g – c³
- při hře umí propojit hru detašé, legato a popíše rozdíl
- umí dodržet správné nádechy při hře na nástroj
- používá střídání prstokladů – malíky a umí je využít při hraní

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v rozsahu nástroje od e – e³
- umí vyjmenovat stupnice durové do 4# a 4bé, mollové do 2# a 2bé + jejich akordy (T5/3) a obraty
- dokáže zahrát technicky náročnější cvičení
- umí uplatnit kulturu tónu v přednesových skladbách

4. ročník

Žák:

- dokáže realizovat hru z paměti při hře stupnic a rozložených akordů hraných po čtyřech
- umí rozeznat a odlišit při hře detache, legato

- umí vytvořit při hře melodické ozdoby – nátryl , trylek
- zná již způsob jak uplatit ve skladby náladu s výrazovými prostředky

5. ročník

Žák:

- dokáže zahrát z paměti stupnice dur a moll do 4# a 4b^e, jejich akordy (T5/3, D⁷, zm.) a obraty
- umí transponovat lehké skladby do C dur ve volném tempu
- dokáže rozlišit hudební styly a dodržuje správné frázování

6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát z paměti všechny stupnice dur a moll, jejich akordy (T5/3, D⁷, zm.) a obraty
- umí transponovat těžší skladby ve volnějším tempu
- zná pojem artikulace a dokáže ji předvést v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat orchestrální studie – party
- dokáže realizovat hru z listu
- umí a dokáže se přizpůsobit při hře v kolektivní interpretaci (tempo, přednes)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zná základní improvizční techniky – tématické obměňování melodie
- umí samostatně nastudovat hudební materiál
- dokáže správně frázovat při kolektivní interpretaci

II. ročník

Žák:

- umí uplatnit improvizční prvky při hře
- dokáže zahrát zpaměti zmenšené septakordy v artikulacích v celém rozsahu nástroje
- umí užít staré církevní stupnice k vlastnímu provedení skladeb
- dokáže posoudit kvalitu tónové barvy v přednesových skladbách

III. ročník

Žák:

- dokáže navrhnout vlastní provedení skladby a dokáže ji samostatně nastudovat
- umí využít svých vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- v kolektivní interpretaci umí pracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu provedení skladeb

IV. ročník

Žák:

- má vlastní názor na různá stylová období a žánry, tento svůj názor umí obhájit
- dokáže samostatně vést menší komorní soubor
- dokáže si sám vybrat skladbu a její výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na saxofon navazuje ve výuce na hru na dřevěné dechové nástroje. Svým využitím je oblíbený dechový dřevěný nástroj. Patří mezi jednoplátkové nástroje, kde tón vzniká pomocí rozechvění dřevěného plátku na hubičce. Hra na saxofon umožňuje žákovi na ZUŠ prostřednictvím systematické, odborně vedené výuky osobní hudební seberealizaci. Hlavním cílem ve vyučování je postupně rozvíjet elementární hudební znalosti a dovednosti. Tento nástroj má široké uplatnění nejen jako nástroj sólový, ale také v orchestrální a komorní hře. Velký rozmach zaznamenal v poválečném období jako součást oblíbených big bandů. Je také využíván také v různých žánrech – ve vážné hudbě, swingu, jazzu, ale i v novodobé, moderní hudbě. Své schopnosti si žáci na saxofon pravidelně ověřují při třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích či jiných akcích školy.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět
§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA SAXOFON

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí sestavit nástroj, správně natočit eso, rozeznat plátek podle tvrdosti
- dokáže uvést základy nádechů (brániční dýchání), dále umí též nasadit tón ve střední poloze nástroje a to v dynamických změnách
- též umí využít hru s oktávovou klapkou při hře v pomalém tempu
- částečně umí ovládat motoriku obou rukou na úrovni odpovídající náročnosti prováděných cvičení

2. ročník

Žák:

- umí plně využít své schopnosti při kontrole kvality tónu, nátisku, ve hře v pomalém tempu a to hlavně v dynamických odstínech
- umí se bezpečně orientovat v notovém zápisu
- rozeznává a dokáže reprodukovat různé druhy artikulace
- dokáže bezpečně kontrolovat hru v první oktávě s mírným přesahem do druhé oktávy

3. ročník

Žák:

- umí zahrát detache, legato v rozložených akordech po třech a po 4 notách ve volném tempu a již v celém rozsahu nástroje
- umí využít svoje schopnosti a technické dovednosti při hře ve vyšší poloze nástroje
- umí zahrát T5/3 z dané stupnice z paměti

- dokáže pracovat s dechem a vědomě využívá vibrato

4. ročník

Žák:

- umí popsat hlavní harmonické funkce ve všech tóninách a uplatní je ve hře na nástroj
- je schopen hry v komorních souborech, dechovém orchestru
- umí využít své technické vybavenosti při hře ve složitějších rytmických útvarech
- je schopen interpretovat kratší skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- dokáže zahrát všechny stupnice durové a mollové + akordy ve všech tóninách a to v artikulacích v tempu z paměti
- je schopen předvést hru různých stylů, frázování, jeho základů v různých skladbách
- umí zahrát těžší technická cvičení

6. ročník

Žák:

- umí zahrát vibráto, které neustále procvičuje v dynamických rozdílech
- dokáže využít základy improvizace v lehčích skladbách a skladbách tanečního charakteru
- umí popsat stavbu církevní stupnice
- dokáže odlišit různé druhy frázování v adekvátních hudebních stylech

7. ročník

Žák:

- umí dokonale techniku hry vibrato, hru melodických ozdob, hru bluesového schéma, latinsko-amerických rytmů
- umí vytvořit melodickou improvizaci k různým stylům
- dovede transponovat skladby v pomalém tempu plynule ve všech tóninách

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v artikulacích z paměti T5, D⁷, zm., dur i moll
- umí využít své technické dovednosti při skladbách různých žánrů, hlavně v improvizacích
- v kolektivní interpretaci umí pracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu provedení skladeb
- umí využít svých vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

II. ročník

Žák:

- umí využít své nátiskové dispozice k intonační přesnosti, hlavně v dynamických rozdílech u přednesových skladeb různého tempa
- dokáže samostatně využít staré církevní stupnice k vlastnímu provedení skladeb
- dokáže správně frázovat při kolektivní interpretaci

III. ročník

Žák:

- dokáže posoudit a říci vlastní názor na interpretaci skladeb v různých stylových obdobích, dokáže popsat frázování
- umí samostatně nastudovat náročné technické skladby, hlavně ve vyšší poloze nástroje
- je schopen interpretovat náročnější skladby z paměti
- umí využít barvu a kvalitu tónu při hře

IV. ročník

Žák:

- zná problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj a dokáže samostatně vyměnit podletku, vybrat plátek jak pro spodní tak pro vrchní polohu nástroje
- má vlastní názor na různá stylová období a žánry, tento svůj názor umí obhájit
- dokáže samostatně vést menší komorní soubor
- dokáže si sám vybrat skladbu a její výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

Charakteristika studijního zaměření:

Trubka patří mezi žesťové dechové nástroje a tón tvoříme pomocí nátrubku. Trubka má široké využití ve všech hudebních žánrech, například v klasické, dechové či v populární hudbě. Hra na trubku umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání se, uplatnit nejen jako sólista, ale i v rámci naší školy v komorních souborech, orchestrální hře. Hlavním cílem vyučování ve hře na trubku je vychovat kvalitního hudebníka se znalostmi a dovednostmi, které může uplatnit ve zmiňovaných orchestrech. Znalost a pílě probrané a naučené v hodinách si pravidelně škola může ověřit při třídních přehrávkách, koncertech či jiných akcích školy.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TRUBKU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže předvést hru na nátrubek (buzzing)
- umí zahrát dlouhé vydržované tóny
- umí popsat základy dechového cvičení
- umí nasadit jazykem tóny na slabiky („ta, tu, da, du“)
- zná a dokáže zahrát noty v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - c^2$
- umí rozlišit rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová nota a pomlka)

2. ročník

Žák:

- umí vytleskat jednoduchý rytmický útvar ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- dokáže určit správné hmaty pro tóny v rozsahu $g - g^1$
- umí nasadit a ukončit tón
- zná a umí popsat pojem repetice, legato
- umí zahrát jednoduchou lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v rozsahu $g - c^2$
- umí zahrát stupnici C dur v pomalém tempu
- umí využít při hře ligaturu, staccato, tenuto
- popíše a dokáže předvést základní dynamické označení (f, mf, p)
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- dokáže udržet pravidelné metrum
- umí využít v notovém zápise určená místa pro nádechy
- umí zahrát jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice C dur, G dur, B dur, akord $T^{5/3}$ s obraty
- umí vysvětlit tempová označení (andante, moderato, allegro, presto)
- dokáže popsat vlastními slovy náladu skladby (veselá, smutná, pomalá, rychlá)
- umí interpretovat skladby ve 3/4 , 4/4 taktu
- umí zahrát s doprovodem jiného nástroje jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $ges - f^2$
- umí interpretovat durové stupnice do 3 #, 2 bé, akord $T^{5/3}$ s obraty
- dokáže popsat hudební dovednosti (dynamiku ve skladbě)
- umí rozeznat jednoduchý synkopický rytmus v notového zápisu
- umí vysvětlit hudební pojmy (ritardando, accelerando) a dokáže je uplatnit při hře

6. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice do 4 #, 3 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 s obraty
- dokáže popsat melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal)
- zná pojem přednesového označení a umí jej realizovat ve skladbě (dolce, cantabile, poco meno, meno mosso)
- dokáže ve skladbě samostatně určit odpovídající místa pro nádechy
- dokáže při hře udržet tempo skladby
- zná a umí popsat zásady chování při veřejném vystupování

7. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice do 4 #, 4 bé, , mollové do 2 #, 1 bé, akord $T^{5/3}$, D^7 s obraty
- dokáže popsat způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, trylek, obal)

- umí transponovat jednoduché skladby
- umí rozpoznat druhy trumpet (piccola, křídlovka, jazz trubka, aida)
- umí uvést v praxi hudební dovednosti při nastudování skladby (rytmus, dynamika, výrazové označení)
- zná a umí popsat hru náročnějších rytmických útvarů (triola, kvintola, sextola)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu ges – a²
- umí zahrát stupnice durové z paměti do 5 #, 5 bé, a mollové do 2 #, 2 bé, akord T^{5/3}, D⁷, zm.⁷ s obraty
- popíše a umí vytvořit chromatickou stupnici
- umí rozeznat skladby v 3/8, 6/8 taktu
- dokáže vysvětlit pojem „alla breve“ takt
- umí vystihnout náladu skladby s využitím výrazových prostředků (akcent, sforzato, koruna)

II. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice mollové do 4 #, 4 bé, akord T^{5/3}, zm.⁷ s obraty
- umí zahrát chromatickou stupnici v rozsahu ges – ges²
- dokáže zahrát skladbu v 2/2, 4/2 taktu
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- dokáže popsat složitější rytmické útvary (triola, kvintola, sextola)
- umí vysvětlit a samostatně zahrát stavbu dominantního akordu
- popíše tvorbu násobného staccato a umí jej využít ve skladbě
- je schopen hry v komorních a orchestrálních souborech, dokáže spolupracovat s ostatními členy souboru

III. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu ges – b²
- umí zahrát stupnice durové do 7 #, 7 bé, akord T^{5/3}, D⁷ s obraty
- dokáže interpretovat chromatickou stupnici v rozsahu ges – b²
- umí využít ladění s doprovodem jiného nástroje
- umí rozeznat skladby různých stylových období, žánrů a pokusí se vystihnout náladu skladby

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice mollové do 7 #, 7 bé, akord T^{5/3}, zm.⁷ s obraty
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon svůj i výkon jiného žáka
- umí zahrát v celém rozsahu nástroje
- dokáže interpretovat skladbu zpaměti
- dokáže použít násobné staccato ve skladbě
- dokáže nastudovat skladbu dle vlastního výběru a výběr si obhájí
- umí využít barvu a kvalitu tónu při hře

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN

Charakteristika studijního zaměření:

Vzdělávání v oblasti ve hře na pozoun, který je jedním z nejstarších žesťových dechových nástrojů umožňuje žákovi na ZUŠ prostřednictvím systematické, odborně vedené výuky osobní hudební seberealizaci. Žák postupně rozvíjí své elementární hudební znalosti a dovednosti. Hra na pozoun má také široké využití v mnoha hudebních oblastech jak klasické, dechové tak i populární hudby. Ve hře na pozoun se žák rozvíjí tak, aby se stal nejen kvalitním sólistou, ale též spolehlivým, citlivým spoluhráčem v oblasti kolektivní interpretace. Hlavním cílem výuky má být vnímání hudby jako takové a vychovat hudebníka. Základní znalosti a dovednosti získané studiem hry na pozoun v ZUŠ, jsou často nezbytným předpokladem pro vykonávání určitých profesí. Své schopnosti si žáci pravidelně ověřují při třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA POZOUN

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho základní údržbu
- popíše a dokáže správné držení nástroje předvést
- správně umí ovládat tah snížcem v 1. – 3. poloze
- umí předvést dechová cvičení (nádech – uklidnění dechu - výdech)
- dokáže vyjmenovat noty v basovém klíči
- umí nasadit tóny jazykem na slabiky (ta, da, tu)
- popíše a umí předvést hru na nátrubek (buzzing)
- umí rozlišit délku rytmických hodnot (celá, půlová, čtvrt'ová nota a pomlka)
- umí zahrát melodické etudy v malém rozsahu

2. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu f – c¹ v basovém klíči
- správně umí ovládat tah snížcem v 1. – 4. poloze
- umí nasadit a ukončit tón
- popíše a dokáže předvést rozdílný způsob hry legato a detaché
- umí zahrát jednoduchou melodii lidové písně
- popíše a dokáže vysvětlit hudební pojmy (repetice, ligatura, akcent)
- umí předvést hru různých dynamických stupňů (mp – mf – f)

3. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu d – g¹ v basovém klíči
- dokáže zahrát durové stupnice do 2# a 2b, akord T5/3 s obraty
- umí vysvětlit na stupnicích a akordech různé druhy artikulace (staccato, detaché, tečkovaný rytmus)
- umí zahrát jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a vybrané lidové písně

- umí správně ovládat tah snížcem v 1 – 5 poloze
- dokáže využít při hře nádechy pusou
- umí rozlišit těžké doby v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu a udrží pravidelné metrum
- umí zahrát vázaně intervalové skoky (tercie, kvarty, kvinty)
- umí vysvětlit tempová označení (adagio, andante, moderato, allegro)

4. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu B – g¹ v basovém klíči
- umí zahrát mollové stupnice do 2 # a 2 bé, akord T5/3 s obraty
- správně umí ovládat tah snížcem v 1. – 6. poloze
- dokáže vysvětlit hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede při hře
- umí popsat složitější rytmy (trioly, synkopy, noty šestnáctinové)
- dokáže uvést zásady domácí přípravy (časová posloupnost, nátisková cvičení, retní vazby, nácvik skladby)

5. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové do 4 # a 4 bé, akord T5/3 s obraty
- popíše a umí vytvořit chromatickou stupnici
- umí zahrát vybranou jednoduchou melodickou linku z listu
- umí využít notový zápis v tenorovém klíči
- dokáže ve skladbě samostatně určit odpovídající místa pro nádechy
- popíše pojem part, partitura
- umí zahrát vázaně intervalové skoky v rámci oktávy
- umí interpretovat hru z listu jednoduchých partů
- dokáže vyjmenovat některé interprety ve hře na pozoun

6. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice mollové do 4 # a 4 bé, akord T5/3 s obraty
- umí vysvětlit význam přednesových označení - dolce, marcato, cantabile, poco

meno, meno mosso

- dokáže předvést hru za použití crescenda a decrescenda
- umí zahrát vybrané přednesové skladby různých žánrů
- dokáže popsat způsob tvorby melodických ozdob - obal, nátryl, příraz, trylek
- umí samostatně nastudovat vybraný orchestrální part
- umí zahrát skladbu s využitím výrazových prostředků - akcent, sforzato, koruna

7. ročník

Žák:

- umí správně ovládat tah snížcem v 1. – 7. poloze
- umí zahrát v rozsahu F – g¹ v basovém klíči
- umí zahrát stupnice durové a mollové do 4 # a 4 bé, akord T5/3, D⁷ s obraty
- umí rozlišit těžké doby v 3/8, 6/8 a 4/2 taktu a udrží pravidelné metrum
- dokáže samostatně zahrát vybranou skladbu s využitím melodických ozdob
- umí transponovat vybranou jednoduchou melodickou linku
- umí zahrát vázaně intervalové skoky přes oktávu v pomalém tempu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nacvičit stupnice durové a mollové do 5 # a 5 bé, akord T5/3, D⁷, zm.⁷ s obraty
- umí samostatně interpretovat skladby z paměti
- zná a umí využít intervaly přes oktávu v různých artikulacích
- umí použít ve skladbě kadenci
- dokáže předvést hru násobného staccata
- umí popsat tvorbu retního trylku

II. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové a mollové do 7 # a 5 bé, akord T5/3, D⁷, zm.⁷ s

obraty

- umí správně rozpoznat složitější rytmické útvary (duola, kvintola, sextola)
- umí vysvětlit druhy ladění nástrojů (in B, in C, in Es)
- zná a dokáže se orientovat v houslovém klíči
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon svůj i výkon jiného žáka
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu

III. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v rozsahu B – b¹ (c²) libovolnou skladbu
- umí využít ve skladbě násobného staccata
- dokáže samostatně nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- umí zahrát vybraný přednes v tenorovém, altovém i houslovém klíči
- umí správně popsat stavbu pentatonických stupnic

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové a mollové do 7 # a 7 bé, akord T5/3, D⁷, zm.⁷ s

obraty

- umí samostatně pracovat na výrazu a způsobu interpretace skladby
- dokáže reagovat na potřeby souhry ve skupinové praxi (zvuk, tempo, dynamika, výraz)
- dokáže nastudovat skladbu vlastního výběru a realizovat jí
- umí využít barvu a kvalitu tónu při hře
- popíše techniku hry nekonečného dechu
- dokáže nastudovat skladbu dle vlastního výběru a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR

Charakteristika studijního zaměření:

Vzdělávání v oblasti ve hře na tenor, který patří do skupiny žesťových dechových nástrojů umožňuje žákovi na ZUŠ prostřednictvím systematické, odborně vedené výuky osobní hudební seberealizaci v nejrůznějších hudebních oblastech. Žák postupně rozvíjí své elementární hudební znalosti a dovednosti. Hra na tenor má široké využití v mnoha hudebních oblastech jak klasické, dechové tak i populární hudby. Ve hře na tenor se žák rozvíjí tak, aby se stal nejen kvalitním sólistou, ale též spolehlivým, citlivým spoluhráčem v oblasti kolektivní interpretace. Hlavním cílem výuky je vnímání hudby jako takové a vychovat hudebníka. Základní znalosti a dovednosti získané studiem hry na tenor v ZUŠ, jsou často nezbytným předpokladem pro vykonávání určitých profesí. Své schopnosti si žáci pravidelně ověřují při třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na tenor	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět
§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TENOR

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho základní údržbu
- popíše a dokáže správné držení nástroje předvést
- správně umí ovládat prstoklad v rozsahu oktávy
- umí předvést dechová cvičení (nádech – uklidnění dechu - výdech)
- dokáže vyjmenovat noty v houslovém klíči
- umí nasadit tóny jazykem na slabiky (ta, da, tu)
- popíše a umí předvést hru na nátrubek (buzzing)
- umí rozlišit délku rytmických hodnot (celá, půlová, čtvrt'ová nota a pomlka)
- umí zahrát melodické etudy v malém rozsahu

2. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $h - c^2$ v houslovém klíči
- umí nasadit a ukončit tón
- popíše a dokáže předvést rozdílný způsob hry legato a détaché
- umí zahrát jednoduchou melodii lidové písně
- popíše a dokáže vysvětlit hudební pojmy (repetice, ligatura, akcent)
- umí předvést hru různých dynamických stupňů (mp – mf – f)

3. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $g - e^2$ v houslovém klíči
- dokáže zahrát durové stupnice do 2# a 2b, akord T^5 s obraty
- umí vysvětlit na stupnicích a akordech různé druhy artikulace (staccato, détaché, tečkovaný rytmus)
- umí zahrát jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a vybrané lidové písně

- umí správně ovládat retní vazby
- dokáže využít při hře nádechy pusou
- umí rozlišit těžké doby v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu a udrží pravidelné metrum
- umí zahrát vázaně intervalové skoky (tercie, kvarty, kvinty)
- umí vysvětlit tempová označení (adagio, andante, moderato, allegro)

4. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu $g - g^2$ v houslovém klíči
- umí zahrát mollové stupnice do 2 # a 2 bé, akord T^5 s obraty
- správně umí ovládat retní vazby po alikvotních tónech
- dokáže vysvětlit hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede při hře
- umí popsat složitější rytmy (trioly, synkopy, noty šestnáctinové)
- dokáže uvést zásady domácí přípravy (časová posloupnost, nátisková cvičení, retní vazby, nácvik skladby)

5. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové do 4 # a 4 bé, akord T^5 s obraty
- popíše a umí vytvořit chromatickou stupnici
- umí zahrát vybranou jednoduchou melodickou linku z listu
- umí využít notový zápis v houslovém klíči
- dokáže ve skladbě samostatně určit odpovídající místa pro nádechy
- popíše pojem part, partitura
- umí zahrát vázaně intervalové skoky v rámci oktávy
- umí interpretovat hru z listu jednoduchých partů
- dokáže vyjmenovat některé interprety ve hře na tenorové nástroje

6. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice mollové do 4 # a 4 bé, akord T^5 s obraty

- umí vysvětlit význam přednesových označení - dolce, marcato, cantabile, poco meno, meno mosso
- dokáže předvést hru za použití crescendo a decrescenda
- umí zahrát vybrané přednesové skladby různých žánrů
- dokáže popsat způsob tvorby melodických ozdob - obal, nátryl, příraz, trylek
- umí samostatně nastudovat vybraný orchestrální part
- umí zahrát skladbu s využitím výrazových prostředků - akcent, sforzato, koruna

7. ročník

Žák:

- umí zahrát v rozsahu fis – a² v houslovém klíči
- umí zahrát stupnice durové a mollové do 4 # a 4 bé, akord T⁵, D⁷ s obraty
- umí rozlišit těžké doby v 3/8, 6/8 a 4/2 taktu a udrží pravidelné metrum
- dokáže samostatně zahrát vybranou skladbu s využitím melodických ozdob
- umí transponovat vybranou jednoduchou melodickou linku
- umí zahrát vázaně intervalové skoky přes oktávu v pomalém tempu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nacvičit stupnice durové a mollové do 5 # a 5 bé, akord T⁵, D⁷, zm.⁷ s obraty
- umí samostatně interpretovat skladby z paměti
- zná a umí využít intervaly přes oktávu v různých artikulacích
- umí použít ve skladbě kadenci
- dokáže předvést hru násobného staccata
- umí popsat tvorbu retního trylku

II. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové a mollové do 7 # a 5 bé, akord T⁵, D⁷, zm.⁷ s obraty
- umí správně rozpoznat složitější rytmické útvary (duola, kvintola, sextola)
- umí vysvětlit druhy lazení nástrojů (in B, in C, in Es)
- zná a dokáže se orientovat v houslovém klíči
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon svůj i výkon jiného žáka
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu

III. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v rozsahu fis – c³ libovolnou skladbu
- umí využít ve skladbě násobného staccata
- dokáže samostatně nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- umí zahrát vybraný přednes v tenorovém, altovém i houslovém klíči
- umí správně popsat stavbu pentatonických stupnic

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové a mollové do 7 # a 7 bé, akord T⁵, D⁷, zm.⁷ s obraty
- umí samostatně pracovat na výrazu a způsobu interpretace skladby
- dokáže reagovat na potřeby souhry ve skupinové praxi (zvuk, tempo, dynamika, výraz)
- dokáže nastudovat skladbu vlastního výběru a realizovat jí
- umí využít barvu a kvalitu tónu při hře
- popíše techniku hry nekonečného dechu
- dokáže nastudovat skladbu dle vlastního výběru a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

Charakteristika studijního zaměření:

Kytara je drnkací nástroj menších rozměrů a hmotnosti umožňující hru doprovodného i sólového charakteru. Přes svou náročnost na manuální zručnost je

v praxi použitelný na všech úrovních technické vyspělosti. Díky svému tónovému rozsahu umožňuje široké použití z hlediska hudebních stylů.

Nástroj rozvíjí melodické, harmonické a rytmické cítění. Žák může své znalosti využít jak v amatérské tak i v profesionální praxi. Nástroj žák může využít i při skladatelské a aranžérské činnosti.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- dokáže vyjmenovat názvy strun (E, A, d, g, h, e1)
- zná správné držení těla
- je schopen předvést správné držení nástroje
- umí zahrát úhozem apoyando (dopadem) bez použití palce
- umí zahrát jednoduchou píseň ve správném rytmu

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KYTARU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí předvést správné držení nástroje, úhoz apoyando prsty (i, m)
- zná jednohlasé úpravy lidových písní z paměti,
- umí zahrát durovou stupnici s použitím prázdných strun

2. ročník

Žák:

- je schopen naladit nástroj pomocí elektronických pomůcek,
- zná správné postavení pravé a levé ruky
- umí využít střídavě úhozu palcem a prsty (apoyando)
- umí využít hru v I. a II. poloze, výměnu mezi I. a II. polohou
- umí zahrát palcem na prázdných strunách, lehčí skladby s basovým doprovodem, jednu durovou stupnici a jednu mollovou stupnici

3. ročník

Žák:

- umí využít výrazové prostředky legato a staccato, současného úhozu palcem a prsty
- umí zahrát úhozem tirando prsty (i, m, a) v kombinaci s palcem, vícehlasou hru melodicky
- umí využít znalosti přechodu mezi I. až III. polohou
- zná hmaty základních akordů T 5/3 v I. poloze, přednesovou skladbu menšího rozsahu, 1 stupnici ve 2 oktávách

4. ročník

Žák:

- umí využít dynamické rozlišení a důraz pro lepší výraz skladby, kombinování typů úhozů během jedné skladby
- umí využít hru ve III. až V. poloze dle potřeb skladby, rozdíl v barvě tónu u sul ponticello a sul tasto
- umí zahrát hru dvojhlasu harmonicky, hru jednoduchých doprovodů, hru jednohlasých melodií nižšího rytm. dělení z listu
- zná rozložení tónů na hmatníku do V. pražce, akordy T 5/3 v I. a II. poloze, jednu dur a jednu moll stupnici ve 2 oktávách

5. ročník

Žák:

- dokáže provést základní údržbu nástroje včetně výměny strun
- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- umí využít hmatu malé barré ke hře kvintakordů
- zná dvouoktávové stupnice dur a moll do 2 # a 1 bé, hru akordických doprovodů z akordických značek

6. ročník

Žák:

- umí využít akordy typu barré dur (7) a moll (7)
- umí využít melodické ozdoby, flažolety
- zná dvouoktávové stupnice dur a moll do 4 # a 2 bé

7. ročník

Žák:

- umí využít teoretické znalosti k lepšímu porozumění skladbám a při tvorbě a určení akordů
- umí zahrát jednu tříoktávovou stupnici
- zná hru trojhlasu melodicky i harmonicky

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zná hru čtyřhlasu harmonicky
- má osvojen individuální přístup ke každé skladbě, cit pro dodržení stylovosti hraní

II. ročník

Žák:

- umí využít komplexně svých znalostí při nácviu nových skladeb, vlastní invence při hraní nových skladeb
- umí využít tvorbu obrátů akordů v různých polohách

III. ročník

Žák:

- umí využít komplexně své znalosti a má přehled o svých schopnostech a možnostech
- zná správné chování a zásady při veřejné produkci
- je schopen hry v komorních uskupeních a spolupracuje s ostatními členy těchto souborů

IV. ročník

Žák:

- umí využít svých zkušeností při hře delších a obtížnějších kompozic
- vyjmenuje známé interprety a dokáže vysvětlit jejich přínos v hudbě
- je schopen vlastního výběru skladby a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Charakteristika studijního zaměření:

Elektrická kytara je moderní strunný nástroj s velkými zvukovými možnostmi. Lze jej využít jak k harmonickému či melodickému hraní, tak zároveň k jejich kombinaci. Oproti akustickým nástrojům je třeba způsob hraní přizpůsobit zvolenému zvuku, který je slyšet pouze se zesilovače. Díky svému tónovému rozsahu získává uplatnění ve většině hudebních žánrů 20. a 21.st.

El. kytara se uplatňuje mezi amatérskými i profesionálními uskupeními. Lze ji využít mnoha způsoby. Mantinely tvoří pouze technická zdatnost hráče (žáka). Tento nástroj značně rozvíjí hudební představivost, sluch a citění interpreta.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen popsat základní části nástroje
- zná základní držení trsátka prostý úhoz nahoru i dolů
- dokáže předvést správné držení nástroje, ladění pomocí elektronických pomůcek
- umí zahrát krátkou jednohlasou melodií, jednu durovou stupnici v I. poloze s použitím prázdných strun

2. ročník

Žák:

- je schopen správně propojit nástroj a zesilovač
- umí využít základní výrazové prostředky (legato, staccato)
- umí zahrát jednu durovou a mollovou stupnici v 1 oktávě,
- zná 2 akordy T 5/3 v I. poloze

3. ročník

Žák:

- umí využít další výrazové prostředky (dynamika, důraz)
- zná přepínání mezi snímači a ví, jak ovlivní výsledný zvuk
- zná rozložení tónů v I. poloze
- umí zahrát jednoduchou doprovodnou rytmizaci v pravé ruce
- umí zahrát přednesovou skladbu menšího rozsahu, 1 stupnici ve 2 oktávách
- zná akordy T 5/3 dur a moll bez využití barré

4. ročník

Žák:

- umí využít další výrazové prostředky (crescendo, decrescendo), tlumení strun při hraní powerchordů
- je schopen přepínání dvou zvuků během skladby
- dokáže provést základní údržby nástroje včetně výměny strun
- umí zahrát jednu bluesovou stupnici ve triolovém dělení

5. ročník

Žák:

- umí rozeznat základní kytarové efekty (overdrive, distortion, flanger, chorus atd.)
- umí využít další výrazové prostředky: glissando, vibrato
- je schopen ovládnutí nástroje pomocí ovladačů volume a tone
- umí zahrát hmat malé barré při hraní rozložených akordů, pentatonickou stupnici v rozsahu 3 oktáv

6. ročník

Žák:

- zná septakordy a jejich hmaty
- umí využít ohýbání tónu při melodické interpretaci další výrazové prostředky: příraz, odtah, tremolo
- umí předvést doprovodnou hru různých žánrů z akordických značek
- umí využít hru velkého barré

7. ročník

Žák:

- umí využít teoretických znalostí při tvorbě čtyřhlasé sazby 1-3-7-9, komplexně výrazových prostředků
- disponuje schopností samostatně tvořit doprovod a jednoduché sólo, znalostí pentatonických stupnic, znalostí stupnic dur a moll do 4 # a bé

- umí využít hmatu barré, powerchordů a sazby 1-3-7 při hraní přednesových skladeb

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí rozeznat tvorbu různých interpretů a popsat jejich specifikum
- umí využít komplexně své znalosti a schopnost jejich aplikace
- umí rozeznat styl skladby a zvolit vkusný způsob interpretace

II. ročník

Žák:

- umí rozeznat různé hudební žánry
- umí využít schopnost samostatného přístupu a invence při hraní nových skladeb
- umí zahrát s dalším harmonickým nástrojem

III. ročník

Žák:

- zná zásady správné domácí přípravy a umí je využít pro kvalitní přípravu
- zná správné chování a zásady při veřejné produkci

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát doprovod z akordických značek v různých žánrech a instrumentacích
- vyjmenuje známé interprety a dokáže vysvětlit jejich přínos v hudbě
- je schopen vlastního výběru skladby a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

Charakteristika studijního zaměření:

Basová kytara je nástroj hlavně doprovodného charakteru, který melodicky vyplňuje spodní oblasti frekvenčního spektra. Nástroj tohoto typu je nepostradatelný ve většině hudebních uskupení, neboť svým charakterem doplňuje hudební celistvost skladeb. V moderních žánrech je využíván též jako sólový nástroj.

Žák má možnost se uplatnit téměř ve všech žánrech vznikajících od 1. poloviny 20. st. až do současnosti.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA BASOVOU KYTARU

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen popsat základní části nástroje, propojit elektrický nástroj se zesilovačem, ladění nástroje pomocí elektronických pomůcek
- zná základní postavení pravé a levé ruky, správnou manipulaci s nástrojem
- umí předvést úhoz dopadem (i, m), hru v I. poloze (1, 2, 4)
- umí zahrát jednu durovou stupnici v I. poloze, doprovod krátké skladby v jednoduché rytmicizaci

2. ročník

Žák:

- umí využít základní elementární výrazové prostředky, způsob hraní staccato a legato
- zná správné držení těla a nástroje, správné postavení prstů při hře
- umí rozeznat tóny v notovém zápisu (basový klíč) z hlediska výšky tónu a dokáže je zahrát v rámci I. polohy
- umí zahrát jednu durovou a pentatonickou stupnici v I. poloze

3. ročník

Žák:

- umí využít výrazových prostředků staccato a legato při hraní základních basových figur
- je schopen základního nastavení nástroje a zesilovače
- zná základní teoretické pojmy
- umí zahrát doprovody v jednoduchém rytmickém dělení
- umí zahrát jednu durovou, mollovou a pentatonickou stupnici v I.-III. poloze

4. ročník

Žák:

- umí využít další výrazové prostředky (dynamika, důraz)
- je schopen doladit strunu pomocí flažoletů, tlumení prázdných strun při hraní delších not
- umí využít hru v I. až III. poloze při hraní z notového zápisu
- umí zahrát jednu stupnici v rozsahu 2 oktáv

5. ročník

Žák:

- umí využít výrazových prostředků (důraz, staccato, legato, dynamika, crescendo, decrescendo) při hraní figur různých žánrů
- je schopen samostatně cvičit s metronomem
- umí zahrát cvičení z not ve III. poloze
- zná základní teoretické pojmy
- umí zahrát doprovody ve složitějším rytmickém dělení
- umí využít hru v I. až V. poloze
- umí zahrát stupnici v rozsahu 2 oktáv s rytmickými a tónovými variacemi

6. ročník

Žák:

- umí využít další výrazové prostředky (diminuendo, ritardando)
- zná techniky hry hammer – on, pull – off
- je schopen hry jednoduchého doprovodu z listu, rozlišit tónové odstínění při různém postavení prstů a nastavení nástroje
- zná základní akordické symboly (dur, moll)
- umí využít tempové rozlišení, frázování, v souhře s jedním či více nástroji
- umí zahrát jednu stupnici v 2 oktávách s variantami (v osminách, po terciích)
- umí zahrát přednesovou skladbu za doprovodu nahrávky nebo vyučujícího

7. ročník

Žák:

- umí využít komplexně výrazových schopností
- je schopen hry ve vyšších polohách dle potřeb skladby, hry doprovodu z listu s malými změnami poloh
- umí zahrát jednu stupnici ve 2 oktávách s doškálnými septakordy
- umí vytvořit stylový doprovod při hraní z akordických značek

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže komunikovat pomocí hudební terminologie
- umí zahrát noty složitějšího rytmického dělení, rytmickou stupnici
- umí vytvořit stylový doprovod dle jednoduchých akordických značek s rytmickým zápisem
- chápe důležitost pojmu groove a jeho dodržení během skladby

II. ročník

Žák:

- umí zahrát kombinaci různých technik,
- umí využít základy improvizace, znalosti o
- zná různé typy basové kytary
- umí využít získané znalosti na složitějších skladbách, dovednosti při hraní novějších technik

III. ročník

Žák:

- zná novější techniky-slap, harmonické hraní, flažolety a jejich notový zápis
- umí využít technické dovednosti při kombinaci různých technik, hraní z listu s výměnou poloh

- dokáže improvizovat v bluesové formě

IV. ročník

Žák:

- umí využít technických dovedností při kombinaci různých technik
- je schopen improvizace na harmonický základ, hraní z listu při kolektivní improvizaci
- dokáže zahrát stupnice v intervalech s doškálnými septakordy, z listu
- vyjmenuje známé interprety a dokáže vysvětlit jejich přínos v hudbě
- je schopen vlastního výběru skladby a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika studijního zaměření:

Předmět Hra na bicí nástroje připravuje žáky nejen jako hráče sólové, především hra na bicí soupravu a percussions (s možností melodických bicích nástrojů xylofon a zvonkohra), ale postupně se začleňují do hudebních souborů různého složení. Na naší škole působí komorní soubor bicích nástrojů, jsou využívány též jako doprovodné nástroje pěveckého sboru Hlásek. Největší uplatnění těchto nástrojů je v dechovém orchestru naší školy.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- předvede držení paliček, rukou
- pojmenuje části bicí soupravy a percussions (malý buben, velký buben, činely, hi-hat, triangel, tamburína...)
- předvede správné držení těla
- dokáže napodobit velmi jednoduché rytmické prvky

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry na malý buben (držení rukou, držení paliček)
- zná techniku hry zápěstím a uvolňování rukou
- umí využít určité rytmické cítění a smysl pro tempo
- dokáže zopakovat určité rytmické prvky

2. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben části skladby v různé dynamice (forte, piano)
- ovládá základy hry na bicí soupravu (držení těla, základy techniky hry na velký buben a hi-hat)
- zná čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- předvede hru z paměti

3. ročník

Žák:

- zná a dodržuje tempová označení
- udrží metrum
- zahraje jednoduchou etudu na bicí soupravu
- zahraje základní beaty s audio nahrávkou

4. ročník

Žák:

- zná členění hudebních frází
- předvede nácvik a základní techniku víření
- předvede jednoduchý příraz
- hraje nezávisle všemi čtyřmi končetinami
- hraje liché takty
- umí vytvořit jednoduchý doprovod

5. ročník

Žák:

- předvede základní techniky hry na malý buben v dynamickém odstínění (f, p, mf, mp, crescendo, decrescendo)
- ovládá techniku víření v dynamickém odstínění (f, p)
- je schopen rozeznat členění jednoduchých hudebních frází
- zahraje skladbu pro bicí soupravu

6. ročník

Žák:

- předvede hru složitějších doprovodů na bicí soupravu a koordinaci končetin
- zná základní rudimenty, rytmickou stupnici
- zahraje skladbu ve stylu swingu
- dokáže postavit a naladit bicí soupravu

7. ročník

Žák:

- předvede náročnější techniky hry na malý buben (jednoduchý příraz pravou i levou rukou, víření v dynamickém odstínění) a bicí soupravu (využívá rudimenty, polyrytmické útvary 3 vs. 2)
- ovládá při hře správné držení těla
- se orientuje v různých hudebních stylech
- dokáže doprovodit náročnější skladby a je schopen vlastní improvizace
- zná nejnámější hráče na bicí nástroje

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- předvede náročnější techniky hry na malý buben (dvojitý příraz, akcenty)
- je schopen využít hru rudimentů v praxi
- umí doprovodit náročnější skladby na bicí soupravu a percussion
- se orientuje ve hře z listu
- je schopen sám vytvořit sóla dle daného stylu

II. ročník

Žák:

- je schopen zahrát náročnější přednesy na malý buben a bicí soupravu (dvojitý a trojitý příraz, akcenty, rudimenty)
- dokáže při hře komunikovat s ostatními nástroji (využití v souborech, komorní hře...) a tomu přizpůsobit svoji hru
- je schopen vnímat polyrytmické útvary
- hraje náročnější skladby různých žánrů a stylů

III. ročník

Žák:

- je schopen samostatného tvoření doprovodů dle hudebních žánrů
- je schopen vytvářet studijní program (dle vlastní inklinace)

- je schopen samostatného veřejného vystupování v souborech a orchestrech

IV. ročník

Žák:

- dokáže hrát tempově a rytmicky s jistotou
- dokáže sám nastudovat zadanou skladbu
- dokáže improvizovat při doprovodu audio nahrávky
- vyjmenuje známé interprety a dokáže vysvětlit jejich přínos v hudbě
- je schopen vlastního výběru skladby a výběr si obhájí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

Charakteristika studijního zaměření:

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Je spojován především s lidovou hudbou, je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripce starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů.

V hlavním předmětu se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, seznamují se postupně s hodnotnou literaturou, cvičí se v pohotovosti ve čtení z listu, upevňují svou hudební paměť a své nástrojové dovednosti prakticky uplatňují v jednoduchých improvizovaných doprovodech.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- umí ukázat a pojmenovat hlavní části nástroje
- zná správné sezení a držení nástroje
- má správně postavenou pravou ruku
- umí vyhledat a zahrát levou rukou basy C, G, D, F v základní řadě
- má orientaci v pětiprstové poloze
- dokáže zahrát jednoduchou melodii nebo píseň pravou rukou

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA AKORDEON

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice C, G, F, základní akord T5/3 pravou rukou
- předvede správné sezení, držení a upevnění nástroje
- umí vyhledat a zahrát základní basy s příslušnými durovými akordy
- má správné postavení rukou při hře
- dokáže se orientovat na klávesách bez zrakové kontroly
- přečte noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném k výuce
- spočítá při hře notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou
- umí rozeznat značky pro měchovou artikulaci
- dokáže zahrát oběma rukama dohromady

2. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové (do 2 # a 2 bé), akord T5/3 s obraty zvlášť
- předvede různé způsoby hry (legato, staccato, tenuto)
- dokáže zahrát akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- umí posunout ruku, podložit palec a překládat prsty
- při hře vzájemně propojí prstovou a měchovou techniku
- umí použít při hře základní dynamiku (p, mf, f)

- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové (do 3 # a 3 bé), mollové – harmonické (a, e, d, g) zvlášť, akord T5/3 s obraty dohromady
- umí využít melodickou i doprovodnou část nástroje
- dokáže se orientovat po celé klaviatuře
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- rozliší dynamická značení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- dokáže zahrát z paměti vybrané skladby a lidové písně

4. ročník

Žák:

V průběhu tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace)

- umí zahrát stupnice durové (do 4 # a 4 bé), mollové – harm. (do 3 # a 3 bé), akord T5/3 s obraty v legatu a staccatu
- zná všechny basové řady a dokáže se v nich orientovat
- umí využít barevné a zvukové možnosti nástroje pomocí rejstříků
- vytvoří jednoduchý doprovod k písním podle akordických značek
- umí zahrát dvojhmaty a jednoduchou polyfonní skladbu
- dokáže zahrát z listu skladby nižší technické úrovně

5. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové, mollové - harm., melod. (do 4 # a 4 bé), akord T5/3 s obraty v legatu a staccatu
- zná další formy skladeb – sonatinu, suitu, umělé a lidové tance

- umí zahrát polyfonní skladby a skladby celkově náročnější po technické, dynamické i rytmické stránce
- dokáže samostatně pracovat s měchem a využívat rejstříkovou techniku
- umí transponovat jednoduchou lidovou píseň do jiné tóniny

6. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice durové, mollové – harm., melod. v protipohybu, s využitím měchové techniky (legato, staccato, střídavý měch), akord T5/3 s obraty v legatu a staccatu
- plně ovládá hru akordů v levé ruce, umí je enharmonicky zaměnit
- umí interpretovat skladby různých žánrů a stylů
- dokáže se orientovat v melodických ozdobách a zahrát je
- přizpůsobí jednotlivým skladbám měchovou a registrační techniku
- umí využít rejstříkování v průběhu skladby
- zahraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- dokáže transponovat jednohlasou píseň s doprovodem

7. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny stupnice dur. a moll., akordy v tříhlasé i čtyřhlasé úpravě s využitím měchové techniky
- dokáže používat celý rozsah nástroje a orientovat se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly
- umí pracovat s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně)
- zná různé styly a umí je správně interpretovat
- umí interpretovat náročnější skladby po stránce výrazové, technické a stylové
- dokáže se uplatnit při veřejných vystoupeních, při hře využít registrační techniku a všechny zvukové možnosti nástroje
- doprovodí další nástroj nebo zpěv
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zapojí se do výběru notového materiálu a umí vyjádřit svůj názor na výběr jednotlivých skladeb
- umí zahrát kratší úseky ve skladbě měchovou technikou bellow shake
- dokáže samostatně nastudovat snadnější skladby
- umí si samostatně vytvořit krátká technická cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- dokáže uplatnit své zkušenosti při komorní hře

II. ročník

Žák:

- umí popsat způsob nácvičku obtížných míst v přednesových skladbách
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- dokáže samostatně nacvičit skladby různých stylů a žánrů
- umí samostatně vytvořit prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi
- dokáže samostatně zvolit vhodné rejstříkování

III. ročník

Žák:

- zná správné zásady samostatné domácí práce
- dokáže stylově interpretovat skladby různých žánrů a období
- zná dějinný vývoj svého nástroje
- dokáže doprovodit jiný melodický nástroj nebo zpěv a využít všechny získané dovednosti

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát skladby všech stylů a žánrů, při jejich interpretaci dbá na

obsah a formu skladeb

- dokáže využít při hře všechny zvukové možnosti svého nástroje
- ovládá údržbu a drobné opravy nástroje
- dokáže se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník v sólové i komorní hře

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření:

Lidský hlas a jeho používání při zpěvu patří mezi nejpřirozenější projev, který byl dán do vínku každému z nás. Již od útlého věku bychom měli zpěv pěstovat nejen v rodině, ale i v předškolních zařízeních, protože probouzí v člověku lásku k hudbě a umění vůbec. Hlasivky má každý z nás a záleží jen na nás, jak tento „nástroj“ budeme dále rozvíjet a hospodařit s ním. Vždyť není nic krásnějšího, než když si můžeme s přáteli zazpívat nejen na koncertním pódiu, ale i při různých společenských akcích či rodinných událostech.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová praxe				1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Žáci, kteří mají vhodné předpoklady, mohou v rámci předmětu Skupinová praxe, navštěvovat Orchestrální hru, nejméně 1 hodinu týdně, kde najdou uplatnění jako sóloví zpěváci tohoto tělesa.

§- Na doporučení vyučujícího je možné žáka zařadit do předmětu Skupinová praxe již v nižším ročníku, než ve 4.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová praxe	1-3	1-3	1-3	1-3
Sborový zpěv (N)	1-3	1-3	1-3	1-3

N = nepovinný předmět

§ - Žáci, kteří nenavštěvují od 4.ročníku předmět Skupinová praxe, mají povinný Sborový zpěv, nejméně 1 hodinu týdně.

§ - Žáci, kteří mají vhodné předpoklady, mohou v rámci předmětu Skupinová praxe, navštěvovat Orchestrální hru, nejméně 1,5 hodiny týdně, kde najdou uplatnění jako sóloví zpěváci tohoto tělesa.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ PĚVECKÁ VÝUKA

Žák:

- umí vysvětlit správné držení těla
- dokáže zazpívat jednoduchá intonační cvičení
- dokáže zazpívat jednoduché lidové písně
- umí předvést správné dýchání (nádech, uklidnění dechu, výdech)

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SÓLOVÝ ZPĚV

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat správný postoj při zpěvu
- částečně umí artikulaci
- umí zazpívat jednoduché lidové a umělé písně
- umí zazpívat s doprovodem píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže předvést správný postoj při zpěvu
- dokáže zazpívat lidové a umělé písně z paměti
- umí předvést správnou artikulaci
- dokáže zazpívat legato v rozsahu kvarty
- umí zazpívat jednoduchou píseň bez doprovodu

3. ročník

Žák:

- je schopen částečně zpívat se základní dynamikou (p-mf-f) a agogikou
- je schopen se orientovat v rytmickém členění písni
- umí zazpívat píseň bez doprovodu
- je schopen částečně dodržovat základní pěvecké návyky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- dokáže zazpívat jednoduché dvojhlasy (kánon, apod.)
- dokáže zazpívat legato v rozsahu kvinty
- je schopen částečně využívat hlavový tón
- umí vysvětlit pojem hlasová hygiena a její zásady

4. ročník

Žák:

- umí použít základní dynamiku (p-mf-f) a je schopen částečně ji dodržovat
- je schopen dodržovat správnou artikulaci a srozumitelnost
- umí zazpívat s doprovodem více písni z paměti
- je schopen dodržovat klidné dýchání
- umí zazpívat legato v rozsahu oktávy

5. ročník

Žák:

- je schopen částečně měkce nasazovat tóny
- dokáže zazpívat druhý hlas k dané písni
- je schopen částečně dodržovat zásady hlasové hygieny
- dokáže zazpívat píseň s náročnějším doprovodem

6. ročník

Žák:

- umí dodržovat základní dynamiku (p-mf-f)

- dokáže zazpívat třetí hlas k dané písni
- je schopen dodržet rytmické členění písně
- je schopen částečně samostatně nastudovat zadanou píseň
- je schopen částečně zpívat s výrazem vhodným k dané písni
- dokáže zazpívat náročnější píseň bez doprovodu

7. ročník

Žák:

- je schopen dodržet správný postoj při zpěvu
- je schopen dodržet dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- je schopen dodržet správnou intonaci
- dokáže předvést měkké nasazení tónu
- dokáže předvést správnou dechovou techniku
- zná a je schopen dodržovat zásady hlasové hygieny
- dokáže zazpívat náročnější vícehlasé písně
- je schopen zpívat s výrazem vhodným k dané písni

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- je schopen dodržovat rytmické členění v náročnější písni
- je schopen částečně zhodnotit svůj pěvecký výkon i výkon svých kolegů
- dokáže se orientovat v notovém zápise
- dokáže se zapojit do výběru repertoáru
- zná a umí vyjmenovat nejznámější české opery, operety a muzikály

II. ročník

Žák:

- je schopen dodržovat správnou dechovou techniku
- umí samostatně nastudovat zadanou píseň
- je schopen se částečně orientovat v jednotlivých hudebních epochách dějin

hudby

- je schopen samostatně navrhnout výraz vhodný k dané písni

III. ročník

Žák:

- dokáže zazpívat i s jiným doprovodem než klavírním, popřípadě s malým instrumentálním souborem různého složení a charakteru
- dokáže zazpívat sólový part ve spolupráci se sborem školy
- zná a umí vyjmenovat nejznámější světové opery, operety a muzikály

IV. ročník

Žák:

- dokáže zhodnotit svůj pěvecký výkon i výkon svých kolegů
- dokáže se orientovat v jednotlivých hudebních epochách dějin hudby
- dokáže používat vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu-propojení rejstříků
- je schopen si samostatně vybírat část svého repertoáru
- dokáže správně interpretovat písně různých slohových období a žánrů

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

Vyučovací předmět Skupinová praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinová praxe je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.20

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah Sborového zpěvu je společný pro všechna studijní zaměření, a je uveden v kapitole 5.1.18

5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření:

Výuka sborového zpěvu probíhá na škole jako samostatné individuální studium nebo jako volitelný předmět hudebního, či tanečního oboru. Žáci se v tomto předmětu seznamují se základy pěvecké techniky (držení těla, správné dýchání, artikulace, nasazení tónu apod.) a upevňují si rytmické citění. Ve sboru reagují na veškerá sbormistrova gesta a učí se zde sborové kázni a spolupráci s ostatními žáky a vyučujícím.

Repertoár hlavního sboru je zaměřen poněkud netradičně, vymyká se „klasickým“ sborovým repertoárům. Až na výjimky upravuje veškeré písně sbormistr, který zná přesně možnosti svých žáků. O zařazení žáka do přípravného nebo hlavního sboru rozhoduje sbormistr, dle žakových schopností. Přípravný sborový zpěv probíhá pouze v přípravném dětském sboru Minihlásek a to nejdéle 2 roky - 1 hodina týdně. Recepce a reflexe sborového umění" se ve výuce neustále prolíná a je integrována do jediného vyučovacího předmětu.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sborový zpěv	1-3	1-3	1-3	3	3	3	3
Hudební nauka			1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sborový zpěv	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ SBOROVÁ VÝUKA

Žák:

- dokáže vysvětlit správné držení těla
- dokáže zazpívat jednoduchá intonační cvičení
- dokáže zazpívat jednoduché lidové a umělé písně
- umí předvést správné dýchání (nádech, uklidnění dechu, výdech)
- dokáže vysvětlit základní gesta (nasazení, ukončení) sbormistra

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SBOROVÝ ZPĚV

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat správné sezení i postoj při zpěvu
- dokáže částečně předvést správnou artikulaci
- umí zazpívat jednohlasou píseň z paměti
- umí předvést základní gesta (nasazení, ukončení) sbormistra
- je schopen reagovat na požadavky sbormistra

2. ročník

Žák:

- umí předvést správné sezení a postoj při zpěvu
- je schopen se částečně orientovat v rytmickém členění písně
- umí zazpívat jednoduchou píseň bez doprovodu
- zná a umí vysvětlit pojem unisono, vícehlas
- je schopen nepřepínat hlasivky hlasitým zpěvem a hlasitou mluvou
- zná a umí vyjmenovat zásady sborové kázně

3. ročník

Žák:

- dokáže v unisonu udržet správnou intonaci
- umí zazpívat jednoduché dvojhlasy (kánon, apod.)
- dokáže reagovat na základní gesta sbormistra
- je schopen se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže vysvětlit základní dynamické pojmy (p-mf-f), agogika, legato
- je schopen dodržovat jednotnou dynamiku
- je schopen částečně dodržovat správné dýchání a artikulaci
- je schopen částečně dodržovat správné - měkké nasazení tónu
- je schopen dodržovat klidné a uvolněné dýchání při zpěvu
- je schopen částečně používat hlavový tón

4. ročník

Žák:

- umí zazpívat jednoduchý dvojhlas a trojhlas
- dokáže udržet společné metrum
- zná a umí vysvětlit pojem hlasová hygiena
- je schopen se orientovat v rytmickém členění písničky
- zná a umí vysvětlit pojem střídavý nádech
- je schopen dodržovat zásady sborové kázně při zkoušce i při vystoupení

5. ročník

Žák:

- je schopen reagovat na další sbormistrova gesta (crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando)
- je schopen dodržovat jednotné frázování, nasazení a ukončení tónu
- je schopen dodržovat měkké nasazení tónu

- je schopen vnímat hlasovou vyváženost ve vícehlasu
- dokáže používat střídavý nádech

6. ročník

Žák:

- dokáže ovládat základy dechové techniky
- umí ovládat správnou artikulaci
- dokáže používat jemnou dynamiku a agogiku
- je schopen využívat celý svůj hlasový rozsah s částečným propojením hlasových rejstříků
- zná a umí vyjmenovat základní období dějin hudby

7. ročník

Žák:

- je schopen dodržovat správné sezení a postoj při zpěvu
- dokáže se orientovat ve složitějším notovém zápisu
- umí dodržovat správnou intonaci s instrumentálním doprovodem
- zná a umí dodržovat zásady hlasové hygieny
- je schopen reagovat na všechna gesta sbormistra
- dokáže se orientovat v základních dílech sborové tvorby dle období
- zná a umí vyjmenovat nejznámější dětské sbory v ČR

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže se samostatně orientovat ve sborové partituru
- dokáže objektivně zhodnotit kolektivní výkon
- zná a umí vyjmenovat nejznámější sborové festivaly v České republice
- je schopen se částečně podílet na výběru sborového repertoáru

II. ročník

Žák:

- je schopen využívat celý svůj hlasový rozsah s úplným propojením hlasových rejstříků
- je schopen se podílet na výběru sborového repertoáru a dokáže obhájit svůj názor
- je schopen samostatně nastudovat svůj sborový part

III. ročník

Žák:

- je schopen dodržovat správnou intonaci ve skladbách a cappella
- dokáže zpívat z listu jednodušší sborové party
- je schopen nastudovat sborový part se sborovými nováčky

IV. ročník

Žák:

- dokáže ovládat návyky kultivovaného sborového zpěvu
- je schopen vést dělenou zkoušku
- zná a umí vyjmenovat nejznámější sborové festivaly v zahraničí

Vyučovací předmět HN

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.19

5.1.20 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika předmětu:

Předmět Hudební nauka (HN) je realizován podle RVP ZUV pro vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby. V základním studiu I. stupně navštěvuje žák 1. – 5.ročník hudební nauky, která je povinná pro všechny žáky hudebního oboru. Cílem této výuky je především ujasnění, pochopení a prohloubení hudebně-teoretických znalostí v návaznosti na praktické dovednosti. Žáci se nejenom seznamují s hudební teorií, ale i na základě poslechu hudby rozvíjejí svoji hudební představivost.

Náplní tohoto předmětu je také přiblížení vývoje a forem hudby, a to od úplného vzniku až po soudobé proudy. Žáci se seznámí s jednotlivými hudebně – uměleckými proudy ale i s významnými hudebními skladateli. Zároveň je cílem vytvořit v žácích zájem o kulturní dění, a to formou aktivní účasti na koncertech a hudebních představeních.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HUDEBNÍ NAUKA

1. ročník

Žák:

- zná a vyjmenuje základní hudební pojmy – zvuk, tón, nota, pomlka, vlastnosti tónu
- zná a vyjmenuje noty v G,F klíči
- zná pojmy takt, taktová čára
- zná 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- dokáže rozlišit a interpretovat rytmické hodnoty s použitím Orffova instrumentáře
- zná a dokáže vyjmenovat hudební abecedu a zapsat jí do notové osnovy
- umí vysvětlit pojem stupnice, celý tón, půltón
- dokáže popsat funkci posuvek
- umí odvodit stupnice durové do 3# a 2b od základní stupnice
- zná a umí popsat základní dynamické a tempové označení
- na lidových písních umí vysvětlit pojmy – repetice, D.C. al Fine, prima volta a seconda volta
- umí zopakovat rytmický útvar v různém tempu a síle

- dokáže pojmenovat značky a zkratky v notovém zápisu (akcent, koruna, ligatura, staccato, legato)

2. ročník

Žák:

- umí vysvětlit pojem interval a jejich rozdělení
- zná a dokáže vytvořit základní intervaly od zadaných tónů
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmický model na základě jednoduché lidové písně
- zná a umí vyjmenovat všechny durové stupnice pomocí kvintového a kvartového uspořádání
- popíše a dokáže vysvětlit hudební pojmy (synkopa, triola, předtaktí, akord, transpozice)
- umí jmenovat názvy not v houslovém a basovém klíči
- dokáže vytvořit akordy a obraty od zadaných tónů
- dokáže uvést některé lidové nástroje a tance
- umí vysvětlit tempové označení (andante, moderato, allegro , vivo)
- dokáže interpretovat melodii stoupající, klesající, opakované tóny

3. ročník

Žák:

- umí rozpoznat, podle sluchu, durovou a mollovou melodii
- popíše pojem paralelní a stejnojmenné stupnice a dokáže uvést příklady
- umí využít základní harmonické funkce v lidové písni
- umí odvodit a sestavit mollovou stupnici
- popíše složení akordů + obratů v durové , mollové tónině a dokáže uvést příklady od zadaných tónů
- chápe a umí popsat princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin
- dokáže rytmicky reprodukovat různé rytmické útvary

- umí vysvětlit pojem part a partitura

4. ročník

Žák:

- zná základní hudební formy a umí předvést jednotlivé příklady
- umí popsat jednotlivé vývojové etapy hudby
- umí posoudit náladu skladby
- umí utvořit základní a odvozené interval od zadaných tónů
- zná hudební nástroje a umí je zařadit do skupin podle vzniku tónu (dechové, strunné, bicí), orientuje se i v dalších pojmech (hudební soubory, funkce dirigenta, ...)
- umí popsat rozdělení pěveckých hlasů
- umí vyjmenovat hudební skladebné druhy
- dokáže vyjmenovat druhy komorních souborů podle uspořádání

5. ročník

Žák:

- umí propojit teoretické vědomosti s praktickými
- popíše a umí vysvětlit znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých etapách hudby
- dokáže popsat stavbu stupnic a akordů v durové i mollové tónině
- umí určit intervaly
- dokáže transponovat skladbu do jiné tóniny
- umí reprodukovat jednoduchý notový zápis rytmicky i intonačně
- umí samostatně zapsat do notové osnovy jednoduchou hudební myšlenku
- umí realizovat základní harmonické funkce v jednoduché melodii
- zná hudební skladatele a umí je zařadit do hudební etapy

5.1.21 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT SKUPINOVÁ PRAXE

Charakteristika předmětu:

Předmět Skupinová praxe nabízí žákům možnost sdružovat se v hudebních tělesech, ať již v rámci jednotlivých pěveckých, či nástrojových skupin nebo jejich kombinací, od dua až po dechový orchestr a je povinný pro většinu nástrojů a zpěv. Cílem je aplikovat zkušenosti z hodin individuální výuky a své schopnosti podřídit zájmu celku tak, aby výsledek působil co nejkompaktněji. Za těchto okolností nedochází pouze k unifikaci znalostí a postojů hudebních, nýbrž i k formování vlastností morálně volních. U zpěváků, či hráčů na melodické nástroje tento předmět podporuje a rozvíjí jejich harmonické myšlení. U hráčů na nástroje harmonické, jako je např. klavír či akordeon, bývá velkým přínosem nutnost podřídit se vedoucí melodické lince. Velkou výhodou tohoto předmětu v podmínkách Základních uměleckých škol je flexibilita ve smyslu jejich kombinací v rámci jednotlivých souborů. Dostupné skladby lze upravovat pro vokální, či nástrojové obsazení, které je právě k dispozici. Ambicí předmětu je zapojit vokalisty nebo hráče do skupinové praxe co nejdříve-žáci mohou začít navštěvovat tento předmět i dříve, než je jejich povinností a to na doporučení jejich vyučujícího, který vstup do souboru u žáka uzná za vhodný. Zkušenosti z praxe ukazují, že mezi žáky se jedná o velice oblíbenou disciplínu. S narůstajícím věkem a hudebními schopnostmi žáky zapojujeme do hry v tělesech o stále narůstajícím počtu členů. U hudebních souborů složených ze žáků vyšších ročníků je úloha pedagoga pouze poradní. Podněcuje žáky k vlastní kreativitě a k individuálnímu přístupu ke studované látce. U komorního a ansámblového zpěvu jsou výstupy STEJNÉ, JAKO U SBOROVÉHO ZPĚVU.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SKUPINOVÁ PRAXE

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- si umí naladit svůj nástroj
- je schopen respektovat společné metrum
- je schopen samostatně číst part z listu (takt, předznamenání, posuvky, repeticce, rytmus)
- se umí sám rozezpívat

5. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v notovém zápisu
- dokáže intonovat v rámci celého souboru
- je schopen dodržet vhodné tempo při nácvičku a je schopen reagovat na změny
- je schopen najít v partituře svůj hlas

6. ročník

Žák:

- je schopen samostatně zvolit základní i složitější způsob doprovodu v rámci žánru skladby
- se dokáže vyjádřit ke způsobu provedení skladby, popř. navrhuje úpravu (tónina, mezihry apod.)
- si dokáže uvědomit odpovědnost za nastudované dílo a umí se vyjádřit ke způsobu provedení skladby
- je schopen vytvořit a zazpívat druhý hlas v lidové písni

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru
- zná zásady správného chování při vystupování
- si dokáže uvědomit zodpovědnost ke svým spoluhráčům
- je schopen vytvořit a zazpívat druhý hlas v umělé písni

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování partu
- umí pohotově reagovat na gesta dirigenta nebo sbormistra

- je schopen se orientovat v partituře, sborové (pěvecké) partituře, hudebních stylech

II. ročník

Žák:

- je schopen základní improvizace podle akordových značek
- je schopen vybrat vhodný repertoár pro svůj soubor
- si dokáže uvědomit vlastní zodpovědnost v rámci celého souboru (docházka, kvalita interpretace)
- umí posoudit hlasové rozsahy svých kolegů a rozdělit je do hlasů

III. ročník

Žák:

- dovede samostatně posoudit hodnotu výkonu provedených skladeb v rámci vlastního souboru, orchestru nebo pěveckých uskupení
- je schopen objektivně zhodnotit interpretační kvality ostatních souborů, orchestrů nebo pěveckých uskupení

IV. ročník

Žák:

- je schopen samostatné práce v rámci souboru (příprava zkušebny, organizace a vedení dělené zkoušky)
- je schopen pomoci mladším členům souboru s nastudováním zadaného materiálu a jejich začlenění do celku
- je schopen rozepsat do not jednoduchou lidovou a umělou píseň pro dva hlasy

Předmět Skupinová praxe je naplněn těmito činnostmi:

Orchestrální hra, Souborová hra (Charakteristika činnosti)

Dechové soubory jsou utvořeny ze žáků, absolventů a učitelů hudebního oboru ZUŠ Přeštice. Žáci zde získávají základní dovednosti orchestrální hry. Smyslem těchto předmětů je především výchova žáků směřující od individuální hry na nástroj ke kolektivnímu projevu. Žák je veden k řešení pro něho zcela nových úkolů, které vyžadují naprosto odlišný přístup k nástrojovým problémům při nácviu skladeb. Žák si osvojuje kolektivní zodpovědnost a přispívá tím ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon. Žák se zde učí orientaci v intonaci, rytmu, frázování, agogice, dynamice a technice v souvislosti s kolektivní hrou. Na základě získaných zkušeností dále rozvíjí vztah k hudbě a reprodukci díla. Žáci se účastní veřejných koncertů, přehlídek, festivalů a soutěží. Tyto předměty lze kombinovat spoluprací s pěveckým oddělením a tanečním oborem ZUŠ Přeštice.

Komorní zpěv, Pěvecký ansámblový soubor (Charakteristika činnosti)

Tyto předměty, v rámci souborové praxe, jsou určeny žákům sólového zpěvu, kteří vynikají svým hlasovým projevem. Žáci se zde učí správné a čisté intonaci v rámci vícehlasu, udržení svého partu a spolupráci s ostatními zpěváky. Žák si osvojuje kolektivní zodpovědnost a přispívá tím ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon. Žák se zde učí orientaci v intonaci, rytmu, frázování, agogice, dynamice a technice v souvislosti s kolektivním zpěvem. Na základě získaných zkušeností si dále rozvíjí vztah k hudbě a reprodukci díla. Žáci se účastní veřejných koncertů, přehlídek, festivalů a soutěží. Tyto předměty lze kombinovat spoluprací s jinými nástroji či soubory hudebního oboru.

Komorní hra (Charakteristika činnosti)

Tento předmět navštěvují žáci vybraných hudebních oborů dle ŠVP, účast je od určeného ročníku povinná. Výuka se zabývá hudbou všech období a žánrů. Komorní hru tvoří nejméně dva žáci. Dle možností jsou tvořena uskupení složená z více hudebních oborů. Komorní hru ale mohou tvořit i žáci hrající na stejný nástroj. Během výuky se seznamují s různými druhy doprovodů a forem. Ve výuce jsou používány nahrávky na CD, informace na internetu apod. Žák si osvojuje kolektivní zodpovědnost a přispívá tím ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon. Žák se zde učí orientaci v intonaci, rytmu, frázování, agogice, dynamice a technice v souvislosti s kolektivní hrou. Na základě získaných zkušeností dále rozvíjí vztah k hudbě a reprodukci díla. Žáci se účastní veřejných koncertů, soutěží. Tyto předměty lze kombinovat spoluprací s jinými nástroji či soubory hudebního oboru.

Čtyřruční hra (Charakteristika činnosti)

Tento předmět je určen pro žáky klavírního oddělení, kde se seznamují se základem souhry. Učí se poslouchat a respektovat svého spoluhráče. Žák si osvojuje kolektivní zodpovědnost a přispívá tím ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon. Cílem je vychovat klavíristy, schopné spolupracovat i po dobu několika let v rámci tohoto předmětu.

Klavírní doprovod, Doprovod na EKN (Charakteristika činnosti)

Tyto předměty jsou určeny pro žáky klávesového oddělení ve spolupráci s pěveckým oddělením, tj. k doprovodu pěveckého sboru, sólového zpěvu nebo Pěveckého ansámblového souboru. Klavírní doprovod může být též využit v hodinách hry na dechové nebo smyčcové nástroje. Účast je od určeného ročníku povinná a může být alternativou předmětů Komorní hra, Čtyřruční hra. Smyslem je výchova žáků směřující od individuálního projevu ke kolektivní spolupráci. Žák si osvojuje kolektivní zodpovědnost a je mu dána možnost seberealizace v oblasti improvizace v rámci hudebního doprovodu. Žák se zde učí orientaci ve zjednodušeném notovém zápisu pomocí akordových značek, znalosti akordových značek, různým stylům doprovodu, improvizaci.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výuka výtvarného oboru naší školy je dostupná dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Ve výuce se snažíme, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit. Rozvíjí výtvarné citění a myšlení žáků. Dítě vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď.

Studium je rozděleno na studium přípravné (PVV), trvající nejdéle 2 roky a na I. stupeň, který trvá 7 let a stupeň II., který je čtyřletý. Výtvarný obor je rozdělen na dvě studijní zaměření: plošná tvorba a keramika. Vzdělávací obsah studia pro dospělé (SPD), jeho organizaci i realizaci stanoví učitel na základě individuálního plánu výuky, který je uveden v třídní knize.

Výstavy: Výtvarný obor vystavuje průběžně práce žáků v prostoru KB, České spořitelny a ve výkladních skříních v Přešticích. Na konci školního roku se představí měsíční závěrečnou výstavou v Domu historie v Přešticích. Zúčastňujeme se též přehlídky ZUŠ PK na Klenové a republikových i mezinárodních soutěží.

Výuka výtvarného oboru může probíhat i o víkendech, či státních svátcích (např. keramické ateliéry, příprava a realizace výstav apod.).

5.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Charakteristika studijního zaměření:

V tomto studiu je především rozvíjena představivost, fantazie a prožívání radosti z vlastní činnosti. Při bohaté komunikaci s dětmi dochází hravým způsobem k přenosu smyslových podnětů přímo do tvůrčího procesu výuky. Žáci se setkávají s výtvarným materiálem a mohou s ním experimentovat. Současně se zdokonalují jejich motorické vlastnosti.

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč. PVV	2.roč. PVV
Přípravná výtvarná výchova	2-3	2-3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Žák:

- umí zaznamenat v kresbě a malbě svou představu
- umí se aktivně zapojit do činnosti v hodině
- spontánně a bez obav umí využít jednoduché formy výtvarného projevu, umí experimentovat s různými materiály a nástroji plošné tvorby
- dokáže tvořit podle fantazie
- umí rozpoznat a pojmenovat barvy
- umí charakterizovat vlastnosti různých materiálů
- umí připravit a prodělat keramickou hlínu a vytvořit z ní jednoduchý tvar
- dokáže respektovat a zná základní pravidla při výuce
- zná zásady práce ve výtvarné dílně a umí je popsat

5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PLOŠNÁ TVORBA

Charakteristika studijního zaměření:

Obsahem výuky je postupné zvládnutí technik plošné tvorby: kresba (tužkou, perem, dřívkem, uhlím, rudkou, pastelem), malba (tempera, akvarel), grafika (papírotisk, monotyp, suchá jehla, linoryt), dekorativní techniky (koláže, práce s textilem a jiným – hlavně přírodním materiálem, asambláž a pod.). Vzdělávací oblasti "Výtvarná tvorba" a "recepce a reflexe výtvarného umění" se ve výuce neustále prolínají, jsou integrovány do jediného vyučovacího předmětu.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Plošná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Plošná tvorba	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PLOŠNÁ TVORBA

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí určit barvu, strukturu a kvalitu různých materiálů
- je zodpovědný ke své práci, nestydí se zeptat, pokud něco neví
- dokáže popsat zásady lepení
- umí stříhat, ohýbat a lepit papír
- umí užívat netradiční malířské nástroje (prsty, houbičku, kartáč)
- dokáže si samostatně zvolit téma pro svou kresbu nebo malbu
- umí zpracovat fantazijní náměty, dokáže je objasnit

- dokáže sdělit, co se mu líbí a co ne
- umí zformulovat a vysvětlit svůj výtvarný záměr
- umí modelovat z nudlí menší prostorové práce
- při modelování umí využít prsty a jednodušší nástroje
- dokáže respektovat a nenarušovat tvorbu ostatních

2. ročník

Žák:

- umí pojmenovat používanou techniku a pracovní nástroje
- dokáže zpracovat fantazijní námět, ale i téma z reálného světa, má základní podvědomí o výtvarné práci
- dokáže si samostatně zvolit téma, volbu slovně popsat a vystihnout kresbou nebo malbou
- umí užívat základní kreslířské techniky (kresba měkkou tužkou, dřívkem, pastely, uhlem)
- rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, barvy)
- umí zapouštět barvu do vlhkého podkladu
- umí používat jednodušší grafické techniky – monotyp, papírotisk
- umí vymodelovat tělo zvířete z jednoho kusu keramické hmoty
- umí použít jednoduché nástroje (očka, špachtle)
- umí naslouchat, pozorovat a vyjadřovat pocity – zatím s pomocí učitele, dokáže reagovat na otázky (podněty) kladené učitelem, přemýšlet o nich- spolupracovat v menší skupině

3. ročník

Žák:

- umí vytvořit pastózní malbu, malbu prstem a proškrabovat barevné vrstvy
- dokáže nakreslit odlišně ženskou a mužskou postavu
- umí popsat a vysvětlit techniku koláže z barevných papírů

- dokáže umístit správně kresbu nebo malbu do formátu
- umí popsat principy míchání barev a dokáže je aplikovat
- dokáže rozlišit různé struktury (dřevo, kámen, kůra, listy, karton apod.) a umí je vhodně využít pro výtvarné vyjádření
- dokáže samostatně vybrat a bezpečně použít základní nástroje (rydla, nůžky, řezáky apod.) a popsat jejich účel
- dokáže rozeznat grafické techniky - linoryt a monotyp
- dovede výtvarně zpracovat přírodní materiál pomocí nalepování a dotváření
- umí vytvořit dílo vtačováním hlíny do formy
- umí nanášet štětcem glazuru na přezahnutý střep
- v rámci výtvarného projektu dokáže dlouhodobě pracovat na jednom tématu

4. ročník

Žák:

- v komunikaci umí využít obsah vizuálně obrazných vyjádření (na základě vlastních zkušeností), která samostatně vytvořil, vybral či upravil
- dokáže vysvětlit princip teorie barev - rozlišit základní a doplňkové barvy (teplé a studené)
- umí rozlišit jednotlivé malířské prostředky – malba temperou, akvarelem, pastely
- dokáže kombinovat malířské a kreslířské techniky podle vlastního záměru nebo záměru učitele
- kresbou umí vystihnout tvar a strukturu materiálu a umí využít různé typy šrafování
- umí vytvořit jednodušší prostorové keramické předměty a upraví strukturu povrchu pomocí otisků nástroje
- umí vytvořit dílo vtačováním hlíny do formy
- pokud nesouhlasí nebo nerozumí, dokáže na dané téma diskutovat
- v rámci kolektivní práce je schopen přijmout radu druhých, je schopen spolupracovat na společném díle

- dokáže zobrazit realitu při zachování spontánnosti a fantazie
- je schopen určit druhy výtvarného umění

5. ročník

Žák:

- umí vytvořit kompozici v rámci plošné tvorby, dokáže vhodně navrhnout hlavní motivy na ploše
- umí překrývat předměty v obraze
- je schopen vymyslet vlastní děj příběhu, nakreslit jej nebo namalovat
- je schopen zobrazit zvíře nebo člověka v pohybu
- umí výtvarně zobrazit své vzpomínky, zážitky a představy
- dokáže rozpoznat výtvarné techniky a je schopen vysvětlit rozdíl mezi kresbou, malbou a grafikou
- dokáže vytvořit ilustraci k literárnímu dílu
- umí zhotovit mozaiku z keramických kachlů
- dokáže využít materiálových možností ateliéru, orientovat se v něm
- je v rámci týmové spolupráce schopen přijmout vedoucí úlohu nebo se naopak podřídit druhým
- dokáže řešit výtvarné řady a projekty, buď individuálně nebo jako člen kolektivu
- dokáže vyřezat matrici a zhotovit šablonovou malbu tupováním nebo stříkáním
- umí kombinovat techniky
- je schopen zvládnout techniku linorytu, zvolit pro práci vhodná rydla, popsat postup, a s pomocí učitele umí správně použít grafický lis
- umí vyválet plát z keramické hlíny a zhotovit jednodušší kachel
- umí popsat zásady správného glazování
- je schopen diskutovat o obsahu svých i cizích děl
- dokáže jmenovat alespoň tři výtvarné umělce

6. ročník

Žák:

- dokáže zobrazit abstraktní skutečnost a uvědomit si rozdíl mezi abstraktním a konkrétním zobrazením
- umí vyjádřit svoje pocity barvou
- umí vyjádřit plasticitu předmětu stínováním
- je schopen nakreslit nebo namalovat studii podle skutečnosti (předmět, zátiší), umí vystihnout její kompozici, tvar a barvu předmětu
- dokáže zvolit správnou kompozici pro daný formát
- umí vysvětlit základní pojmy používané ve výtvarném oboru – kresba, malba, grafika, sochařství, frotáž apod.
- dokáže zachytit strukturu povrchu těla zvířete
- umí dokončit započaté dílo s důrazem na detail
- umí rozeznat rozdíl mezi celkem a detailem
- je schopen vědomě pracovat s barevnými a tvarovými vztahy (linie, bod, kontrast, podobnost)
- je schopen popsat a zvládnout techniku suché jehly
- umí vytvořit objekty z přírodnin
- je schopen pracovat s různými velikostmi formátu
- zná techniku zhotovení reliéfu – přidáváním nebo ubíráním hlíny
- umí používat nástroje, popíše jejich účel a sám si je vhodně zvolí
- dokáže obhájit své názory, je schopen prosadit se
- je schopen porovnávat umělecká díla při společných návštěvách výstav
- dokáže popsat rozdíl mezi románským, gotickým a barokním slohem

7. ročník

Žák:

- umí nakreslit mužskou a ženskou postavu s charakteristickými fyziognomickými prvky

- kresbou nebo malbou dokáže samostatně zaznamenat prostor pomocí lineární perspektivy
- je schopen převést kresbu či malbu do jiného materiálu
- umí vytvořit kaširovaný objekt
- umí experimentovat s výřezem z celku
- umí aplikovat techniku koláže či asambláže
- umí využít ve svém díle různé tóny barev a barevnou nadsázku
- dokáže si samostatně zvolit pracovní postup a odpovídající techniku
- umí dovést práci od návrhu k realizaci
- je schopen vybírat a kombinovat výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti, originality
- dokáže obhájit svoje názory, umí hovořit o pocitech, je schopen prosadit se i ustoupit
- umí respektovat osobnosti druhých, odlišné výtvarné názory, je schopen o nich taktně diskutovat
- je schopen hodnotit výtvarné umění a chápat potřebu uměleckého vyjadřování jako jednu ze základních lidských potřeb
- dokáže experimentovat s výtvarnými prostředky a samostatně hledat nové možnosti výtvarného vyjádření
- umí vypracovat dutý tvar z keramické hmoty
- dokáže popsat a předvést druhy modelování
- umí popsat základní historické slohy a jejich postupný vývoj

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- kresbou dokáže věrně vystihnout zadanou předlohu
- je schopen zvládnout valérovou malbu
- umí regulovat sytost barvy
- dokáže stínovat kresbu, umí progumovat plochy

- umí nakreslit nebo namalovat dílo s více postavami
- umí vytvořit dílo kombinací koláže a malby
- umí rozeznat grafické techniky, popsat je a vysvětlit rozdíly v tisku
- je schopen samostatně hledat originální výtvarná řešení a sám si zvolit odpovídající techniky
- je schopen modelovat větší prostorové práce přidáváním a ubíráním keramické hlíny
- umí použít burel, zná jak se nanáší a vymývá
- je schopen využít symboliky tvarů a barev ve své tvorbě
- umí argumentovat při obhajování vlastní tvorby
- je schopen porovnávat různé interpretace výtvarných počinů, dokáže je respektovat

II. ročník

Žák:

- umí vhodně využít kontrast světlých a tmavých barev
- dokáže nakreslit studii podle předlohy
- umí vytvořit prostorový objekt s použitím odpadových materiálů
- dokáže kreslit a malovat zátiší se zachycením světla
- umí vytvořit vícebarevný grafický tisk
- umí vytvořit keramickou figurální kompozici
- dokáže popsat rozdíl mezi uměleckou a užitou keramikou
- umí vytvořit uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou práci
- je schopen uvést stěžejní myšlenku projektu a vlastními slovy ji vyjádřit
- dokáže popsat charakteristické znaky moderního umění a zdůvodnit výběr konkrétní oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje

III. ročník

Žák:

- dokáže nakreslit lidskou postavu ve správných proporcích

- je schopen navrhnout a vytvořit logo
- dokáže vysvětlit princip lineární perspektivy a kresbou nebo malbou prokázat znalosti
- umí analyzovat podněty ze svého okolí a transformovat je do volné tvorby
- je schopen si samostatně zvolit vhodnou kompozici předmětů za využití tvarů, světla, plochy, kontrastu, struktury
- je schopen výtvarně využít hry světla a stínu
- je schopen vnímat abstraktní složku kresby a malby
- umí vytvořit nádobu z keramického plátu
- dokáže použít techniky povrchové úpravy a glazování
- je schopen samostatně zvolit materiál, nástroje a potřebný postup k realizaci svého úkolu
- dokáže posoudit současné kulturní dění a svůj názor si obhájit

IV. ročník

Žák:

- dokáže zaznamenat kresbou proporce postavy a lidské tváře
- je schopen kreslit a malovat portrét a postavu podle modelu
- je schopen vytvořit výtvarné projekty, dokáže přemýšlet v rámci větších celků
- je schopen instalovat objekty do venkovního prostoru
- dokáže pochopit, že funkce výtvarného objektu nemusí být pouze estetická, ale i obsahová
- dokáže samostatně vyhledávat inspirativní momenty v tvorbě
- umí ostatní poučit o principech jednotlivých technik
- dokáže tolerovat a respektovat různé výtvarné přístupy k námětu
- jedinečným výběrem barev a odstínů umí docílit různých výrazových efektů
- je schopen svobodně rozvíjet význam a obsah zpracovávaného námětu, k úkolu přistupovat svobodně, bez předsudků, nebojí se experimentovat, dokáže se pozitivně stavět k možným chybám ve výsledku své práce
- je schopen samostatně řešit výtvarné problémy, dokáže experimentovat, je

schopen diskuze i argumentace a umí obhájit vlastního postupu, je schopen samostatné tvorby jako nezávislá osoba

- umí modelovat větší prostorové práce, je schopen zvládat všechny postupy

- umí používat oxidy, kysličníky, barvítka a glazury, zná postupy nanášení

- umí vytvořit osobní portfolio svých prací a vyjmenovat možné způsoby vlastní prezentace

5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ KERAMIKA

Charakteristika studijního zaměření:

Obsahem výuky je trojrozměrné vyjadřování – modelování a formování tvaru přidáváním nebo ubíráním materiálu. Materiálem je převážně keramická hlína (modelovací, ostřená a točírenská). Vzdělávací oblasti "Výtvarná tvorba" a "recepce a reflexe výtvarného umění" se ve výuce neustále prolínají, jsou integrovány do jediného vyučovacího předmětu. Přípravné studium v tomto studijním zaměření není.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Keramika	3	3	3	3-4	3-4	3-4	3-4

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Keramika	3-4	3-4	3-4	3-4

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KERAMIKA

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí připravit a prodělat keramickou hlínu
- umí modelovat z nudlí a kusu menší prostorové práce
- válením, hnětením a stlačováním umí vytvořit objekt podle vlastní představy
- dokáže nanést štětcem glazuru na přežahnutý střep
- při modelování umí použít prsty a jednodušší nástroje
- umí očistit práci smirkovým papírem a připravit ji k přežahu
- kresbou nebo malbou dokáže zpracovat fantazijní námět, umí jej objasnit
- dokáže určit barvu a strukturu různých materiálů
- zná základní normy chování v kolektivu

- je schopen sdělit, co se mu líbí a co ne
- je schopen spolupráce s učitelem i se skupinou

2. ročník

Žák:

- dokáže modelovat tělo (lidské a zvířecí) z jednoho kusu hlíny
- umí vytvořit dílo vtlačováním hlíny do formy
- umí použít jednodušší nástroje (očka, špachtle, čepelky, struny apod.)
- umí vytvořit jednodušší prostorové keramické předměty a upravit strukturu povrchu pomocí otisků nástrojů
- umí uhladit povrch prsty, nebo pomocí houbičky, štětce
- umí glazovat štětcem, máčením a stříkáním fixírkou
- umí stříhat, ohýbat a lepit papír
- dokáže samostatně volit téma, volbu slovně popsat a vystihnout kresbou nebo malbou
- je schopen využívat netradiční malířské nástroje (prsty, houbičku, kartáč)
- je schopen respektovat pravidla pro bezpečnou práci

3. ročník

Žák:

- umí vyválet plát a zhotovit jednodušší kachel
- zná techniku zhotovení reliéfu – přidáváním nebo ubíráním hlíny
- umí používat nástroje, popíše jejich účel a sám si je vhodně zvolí
- dokáže předvést druhy modelování
- dokáže popsat zásady správného glazování
- umí použít burel, zná, jak se nanáší a vymývá
- umí nakreslit odlišně ženskou a mužskou postavu
- je schopen kombinovat kreslířské nebo malířské techniky podle vlastního záměru nebo záměru učitele

4. ročník

Žák:

- umí modelovat větší práce přidáváním a ubíráním hlíny
- umí vypracovat dutý tvar
- zná techniky povrchové úpravy a glazování
- je schopen samostatně vytvořit vzorník glazur
- dokáže zpracovat hlínu k točení na kruhu
- je schopen vytvořit jednodušší skicu pro svou vlastní prostorovou práci
- kresbou a malbou dokáže zpracovat fantazijní náměty, ale i témata z reálného světa, má základní povědomí o výtvarné práci
- umí využít ve své samostatné práci inspiraci uměleckým dílem
- dokáže samostatně zvolit správný nástroj pro práci s konkrétním materiálem
- je schopen porovnávat umělecká díla při společných návštěvách výstav
- dokáže určit druhy výtvarného umění

5. ročník

Žák:

- umí vytvořit užitkovou nádobu s rozšířeným okrajem
- zná techniky a umí ovládat správné technologické postupy při práci s hlínou
- dokáže popsat rozdíl mezi uměleckou a užitou keramikou
- bezpečně a účinně umí využít materiál, nástroje a vybavení
- dokáže popsat rozdíl mezi engobou, oxidem a glazurou a samostatně materiál zvolit pro svou práci
- je schopen zachytit tvar odrážející realitu
- je schopen pracovat s vlastními náměty
- umí vytvořit pastózní malbu, malbu prstem a proškrabává barevnou vrstvu
- dokáže správně umístit kresbu nebo malbu do formátu
- umí zaujmout vlastní postoj k práci ostatních a umí vést dialog
- umí popsat počátky keramické tvorby

6. ročník

Žák:

- umí a dokáže zvládnout modelovat větší prostorové práce, umí ovládat všechny postupy a dokáže je vysvětlit
- umí plasticky ztvárnit figurální témata
- umí vytvořit dílo podle fantazie i reality
- umí vymodelovat nádobu z plátu
- dokáže popísat správné zásady točení na hrnčířském kruhu a předvést hmaty při točení
- umí realizovat práci podle svého kresebného návrhu
- umí glazovat a zná vlastnosti a možnosti použití glazur
- je schopen samostatně rozvrhnout potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu
- zná principy míchání barev a dokáže je při malbě aplikovat
- umí rozlišovat různé struktury (dřevo, kámen, listy, karton apod.) a vhodně je použije pro výtvarné vyjádření
- umí posoudit míru svých možností a schopností a cíleně s nimi zacházet
- je schopen svobodně vyjádřit a zdůvodnit svůj vlastní názor
- ke své tvorbě přistupuje promyšleně, umí volit vlastní vyjadřovací prostředky
- zná a dokáže porovnat různé typy keramiky
- umí vyjmenovat některá architektonická díla románského, gotického a barokního slohu

7. ročník

Žák:

- umí točit na hrnčířském kruhu
- umí používat oxidy, kysličníky, barvítka a glazury, zná postupy nanášení a vhodně je volit pro dekorování svého díla
- je schopen experimentovat s glazurami
- umí vysvětlit princip lité keramiky a popsat postup
- má vlastní výtvarný názor, má odvahu k experimentovat, dokáže si stanovit dílčí

cíle a trpělivě a soustředěně je plnit

- dokáže určit pracovní postup, zdůvodnit jej, umí samostatně zvolit vhodné pomůcky i materiál a je schopen dovést práci od návrhu k realizaci
- je schopen kombinovat malířské a kreslířské techniky podle vlastního záměru
- umí rozpoznat výtvarné techniky a vysvětlit rozdíl mezi kresbou, malbou a grafikou
- dokáže samostatně vyhledat potřebné informační zdroje pro svou činnost
- při hodnocení práce druhých je schopen postupovat ohleduplně a s taktem
- v diskuzi dokáže obhájit svůj vlastní názor, je schopen projevit zájem o názor druhých a odlišný názor respektovat
- umí popsat základní historické slohy a jejich historický vývoj a uvést k nim příklady
- je schopen se dlouhodobě věnovat své absolventské práci, na projektu je dokáže samostatně pracovat

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí vytvořit nádobu s uzavřeným okrajem, s taženým a lepeným uchem
- je schopen vlastní samostatné tvorby podle kresebného návrhu
- umí využít symboliky tvarů a barev ve své tvorbě
- umí využít osobitost svého autorského uměleckého rukopisu
- dokáže samostatně hledat originální výtvarná řešení a sám si volit odpovídající techniky
- umí nakreslit nebo namalovat studii podle skutečnosti (předmět, zátiší) a dokáže vystihnout její kompozici, tvar a barvu předmětu
- je schopen porovnat různé interpretace výtvarných počinů a respektovat je

II. ročník

Žák:

- umí vymodelovat tvar podle předlohy a vystihnout její proporce a strukturu
- umí pojmenovat a vysvětlit charakteristické rysy, které zahrnuje prostorová tvorba
- je schopen srozumitelně vysvětlit důvody své volby jednotlivých postupů vedoucích k úspěšnému výsledku
- dokáže samostatně vyhledat zdroje inspirace pro svou práci
- je schopen řešit výtvarné řady a projekty, individuálně, nebo jako člen kolektivu
- dokáže experimentovat barvou s výřezem z celku
- umí zvolit správnou kompozici pro daný formát, vybrat a kombinovat výtvarné prostředky k vyjádření svojí osobitosti
- umí popsat stručný přehled výroby keramiky od pravěku po současnost

III. ročník

Žák:

- umí popsat základní fáze výroby keramiky a její užití
- dokáže vytvořit sádrový odlitek
- je schopen extrahovat charakteristické rysy věcné studie vypuštěním nedůležitých detailů a dokáže tak vystihnout podstatu zobrazovaného předmětu
- umí popsat a vysvětlit techniku RAKU
- je schopen experimentovat s keramickou hlinou
- umí vytvořit keramické dílo na volné téma
- je schopen vědomě pracovat s barevnými a tvarovými vztahy (linie, bod, kontrast)
- kresbou umí věrně vystihnout zadanou předlohu
- zná a dokáže si uvědomit rozdíl mezi celkem a detailem a využívat ho ve své tvorbě
- umí nakreslit mužskou a ženskou postavu s charakteristickými

fyziognomickými prvky

- je schopen sebekriticky zhodnotit vlastní práci, bez obav uvést nedostatky a navrhnout nápravu

IV. ročník

Žák:

- umí vytvořit dekorační plastiku
- umí vytvářet výtvarné projekty, dokáže přemýšlet v rámci větších celků
- umí zachytit tvar a strukturu odrážející realitu
- umí vymodelovat realisticky lidskou hlavu z keramické hlíny
- umí využít abstrakce, stylizace a zjednodušení
- umí vytvořit abstraktní dílo
- umí vytvořit dekorovanou užitnou nádobu kombinací točení a modelování
- dokáže se inspirovat cizím dílem při zachování svého osobitého přístupu
- je schopen tolerovat a respektovat různé výtvarné přístupy k námětu
- umí pracovat s různými velikostmi formátu papíru a samostatně si volit odpovídající techniku kresby nebo malby
- umí vytvořit dílo kombinací koláže a malby
- umí využít kontrast světlých a tmavých barev
- je schopen samostatně řešit výtvarné problémy, experimentovat, je schopen diskuze i argumentace a obhajoby vlastního postupu
- je schopen samostatné tvorby jako nezávislá osoba

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Cílem výuky v tanečním oboru je podchytit a dále rozvíjet v žácích schopnost vyjádřit se pohybem. Výuka tanečního oboru začíná přípravnou taneční výchovou, ve které se děti formou tanečních her učí základním pohybovým prvkům, správnému držení těla a kultivuje se jejich přirozený projev. Taneční průprava v následujících ročnících směřuje k postupnému zvládnutí základů současného, lidového a klasického tance. Důležitou součástí taneční výuky je vytváření tanečních choreografií, ve kterých je pěstován taneční projev žáků a jsou podněcovány jejich tvořivé schopnosti. Nedílnou součástí tanečního vyučování je hudba, jejíž vnímání je po celou dobu studia u žáků systematicky rozvíjeno. Snahou vyučujících je probudit v žácích smysl pro krásu tance a poskytnout co nejlepší předpoklady k budoucímu zvládnutí tanečního umění na vyšší úrovni. Na naší škole chceme vychovávat žáky s co nejvíce tanečními dovednostmi (flexibilní tanečník), proto umožňujeme studovat gymnastiku a akrobacii jako nepovinný předmět.

Studium je rozděleno na studium přípravné (PTV), trvající nejdéle 2 roky, studium I. stupně, které trvá 7 let a studium II. stupně, které trvá 4 roky. Vzdělávací obsah studia pro dospělé (SPD), jeho organizaci i realizaci stanoví učitel na základě individuálního plánu výuky, který je uveden v třídní knize.

Taneční obor je rozdělen na dvě studijní zaměření: tanec a mažoretky.

Absolventi tanečního oboru nacházejí uplatnění v amatérských tanečních souborech, těm nejlepším se mohou otevřít dveře do světa profesionálního tance – přípravou ke studiu na taneční konzervatoři. Základní umělecká škola si ale především klade za cíl vychovat vnímavého a poučeného posluchače a diváka, jemuž taneční umění bude více než blízké.

Výuka tanečního oboru může probíhat i o víkendech, či státních svátcích (např. vystoupení, výjimečné zkoušky, či soustředění apod.).

5.3.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Charakteristika studijního zaměření:

V přípravném studiu tanečního oboru je kladen důraz na motivační složku výuky. Děti se zde učí formou tanečních her základním pohybovým prvům, správnému držení těla a kultivuje se jejich přirozený projev. Nenásilnou formou jsou vedeni k uvědomování si úzkého sepětí tance s hudbou (vyučování je realizováno s hudebním doprovodem z audio techniky, nebo s živým hudebním doprovodem – v naprosté většině s klavírem, přičemž klavírista se do procesu aktivně zapojuje – výukou písní, seznamováním žáků se základními výrazovými prostředky hudby).

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč. PTV	2.roč. PTV
Přípravná taneční výchova	2	2
Gymnastika, akrobacie (N)	0	1-1,5

N = nepovinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Žák:

- umí realizovat základní směry pohybu
- umí rozlišit rychlé a pomalé tempo skladby
- umí ovládat správné držení těla
- umí interpretovat taneční hry, dětské lidové hry
- umí cítit a vyjádřit rozdíl mezi tělesným napětím a uvolněním
- zpívá písně a popěvky k tanečním hrám, vytleská jejich rytmus

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: GYMNASTIKA, AKROBACIE

Flexibilní tanečník – gymnastika.

Vše dle možností žáka a s ohledem na jeho dispozice a pevnost těla.

Žák:

- umí zpevnit tělo
- umí zapojovat a posilovat svaly potřebné k danému cviku
- umí na koberci převaly, předklon, záklon, úklon
- umí napínat nártý, kolena
- umí dle tělesných proporcí švihy

5.3.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ PRAXE

Charakteristika studijního zaměření:

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze vzdělávací oblasti Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění, která prochází celým tanečním studiem. Při výuce jsou žáci podněcováni k hudebnímu citění, získávání taneční průpravy a taneční praxe. Žáci mají možnost získané dovednosti uplatnit v taneční praxi v choreografickém nastudování tanců. Žáci se pravidelně zúčastňují přehlídek. Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz na rozvíjení osobnosti žáků a hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Taneční průprava a praxe	3	3	3	3	3	3	3
Gymnastika, akrobacie (N)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

N = nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Taneční průprava a praxe	3	3	3	3
Gymnastika, akrobacie (N)	1-2	1-2	1-2	1-2

N = nepovinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRŮPRAVA A PRAXE

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí reprodukovat jednoduchou rytmiku formou hry
- umí ovládat na elementární úrovni správné držení těla v základních polohách na místě
- umí zvládat taneční kroky-poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
- umí zvládat pohyb v prostoru po křivkách, kruhu, diagonále
- umí reagovat na základní změny tempa v hudbě: pomalu – rychle
- při improvizaci umí jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody
- má posíleny jednotlivé svalové oblasti a zvýšenou pohyblivost v kloubech úměrně svým anatomickým možnostem

2. ročník

Žák:

- umí správné držení boků, trupu a ramen při taneční práci s pažemi
- umí provádět v náročnějších souvislostech chůzi, běh, skoky
- umí užívat otáčky o půl a o celou
- umí provést jednoduché pohybové vazby a taneční hry

3. ročník

Žák:

- umí ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby byl jeho pohybový projev harmonický
- umí zvládat tanec ve 2/4 taktu
- při zhlédnutí tanečních vystoupení mí rozpoznat různé taneční styly (lidový, klasický, moderní)
- umí stručně popsat zhlédnuté představení
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- umí ovládat celkovou pohybovou koordinaci svého těla v krátkých pohybových vazbách a v různých polohách na místě a v pohybu z místa
- umí koordinovat svůj pohyb s hudebním doprovodem

- umí zvládat tanec ve 3/4 taktu
- umí vyjádřit svůj názor na soulad či nesoulad hudby a dané choreografie ovlivňuje tak výběr hudby k choreografiím
- se v rámci dané taneční choreografie umí orientovat ve složitějších prostorových kombinacích

5. ročník

Žák:

- umí užívat plynulého a koordinovaného pohybu celého těla
- umí využívat průpravu v přízemních polohách, na volnosti, z místa a práci s náčiním
- svůj projev umí přizpůsobit slyšené hudbě a podmínkám daného prostoru
- v improvizaci umí pohybově ztvárnit základní emoce (radost-smutek)
- umí uplatnit svůj názor a diskutuje o choreografii s pedagogem
- se umí orientovat v základních tanečních stylech, zná charakteristické výrazové prostředky (forma, charakteristický rytmus, pohybová figura)

6. ročník

Žák:

- umí zvládat delší vazby probraných prvků ve všech polohách, volnosti, v pohybu z místa, užívá sebekontrolu
- umí uplatnit vlastní náměty k výrazovému vyjádření tanečních skladeb, samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly
- umí zvládat vedený pohyb (švihy, vlny, impulsy) a skoky
- umí rozeznat jednotlivé taneční prvky a dokáže je použít v jednoduchých tanečních etudách
- na základě specifických rysů umí rozeznat různé taneční styly a dokáže vyjádřit svůj názor na jejich konkrétní zpracování

7. ročník

Žák:

- umí ovládat celkovou koordinaci svého těla
- umí rozpoznat a pojmenovat jednotlivé taneční prvky a techniky
- umí zvládat provedení všech probraných pohybových prvků a technik
- umí reagovat odpovídajícím pohybovým ztvárněním na danou hudbu
- umí bezpečně koordinovat svůj pohyb v rámci skupiny
- umí citlivě vyjádřit výrazovou linii a držet se jí, jeho výraz je pravdivý
- má osvojeny principy přípravy vystoupení (spolupráce s choreografem) i jeho realizace
- se umí vyjádřit k vlastnímu výkonu i k výkonu spolužáků, vyzdvihne klady i zápory

- umí ovládat zásady zodpovědné přípravy na vystoupení (maximální připravenost vlastní role, soustředěnost a komunikativnost v rámci skupiny, respektování dohodnutých pravidel)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí ovládat techniku po stránce technické i výrazové, zvládá pohybové ztvárnění komplikovanějších výrazových poloh v návaznosti na danou hudbu
- umí využít své vědomosti a dovednosti pro samostatnou i kolektivní práci (efektivní způsob přípravy, sebekontrola, vstřícná komunikace, dodržování dohodnutých zásad)
- umí prožít náladu hudby a ztvárnit ji pohybem, používá tanec jako svůj specifický výrazový prostředek
- navštěvuje různé kulturní akce (divadlo, koncerty), vyjadřuje své dojmy a naslouchá názoru druhých

II. ročník

Žák:

- se podílí svým příspěvkem na tvorbě choreografie (zvolí odpovídající hudbu, či taneční prvek)
- umí samostatně vytvořit krátkou choreografii na dané téma
- umí připravit a realizovat část taneční hodiny, která bude ve skupině spolu s vyučujícím zhodnocena. Tématem hodiny bude např. seznámení se základními prvky tanců různých národů, či historických tanců (dle vlastního zájmu)
- umí sdělit svůj názor na vedení hodiny spolužákem, vyzdvihne klady, okomentuje zápory a navrhne řešení problémů
- zodpovědně interpretuje nastudovanou choreografii a přispívá svým emocionálním vkladem k umocnění umělecké hodnoty daného díla

III. ročník

Žák:

- umí užívat při tanci v soustředěném harmonickém souladu získané technické i výrazové dovednosti a aktivně je zapojuje do choreografie
- se umí vyjadřovat odbornou terminologií
- se umí řídit zavedenými pravidly pro práci ve skupině (připravenost, dochvilnost)

- citlivě umí reagovat na dění v rámci realizovaného tanečního tvaru, je si vědom důležitosti vytváření dobrých vztahů v rámci skupiny a svého podílu na tomto procesu
- má vytvořenou představu o tom, jaký styl tance chce studovat a na základě této představy může podle dohodnutých pravidel ovlivňovat průběh taneční výuky

IV. ročník

Žák:

- se umí dokonale orientovat v hudbě, rytmu, melodice a v charakteru ztvárňované skladby
- umí vytvořit choreografii pro svoji studijní skupinu dle vlastního nebo pedagogem navrženého tématu s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením
- umí vytvořit choreografii pro spolužáky z nižšího ročníku s ohledem na jejich stupeň vyspělosti,
- umí zpracovat podnět a získané znalosti od pedagoga při konzultacích o daném projektu
- umí prezentovat společně vytvořenou choreografii při veřejném vystoupení

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: GYMNASTIKA, AKROBACIE

Flexibilní tanečník – gymnastika, akrobacie.

Vše dle možností žáka a s ohledem na jeho dispozice a pevnost těla.

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- umí zpevnit své tělo
- umí posilovat a protahovat svaly na rukou, nohou
- umí uvolňovat kyčelní klouby – motýlek, švihy
- umí lehké gymnastické cviky – převalování, přípravu na kotrmelce, svíčku
- umí přípravu na stojku, hvězdu

2. ročník

Žák:

- umí předvést správné držení a pevnost těla
- umí propnutí nohou, nártů

- umí posilovat pevnost a sílu v kotníku
- umí těžší gymnastické prvky např.: kotrmelce, most, svíčku, jednoduché skoky
- umí dle svých možností hvězdu, stojku, provaz

3. ročník

Žák:

- umí používat skoky do výšky, do dálky
- umí posilovat svaly na ruku, nohou, celého těla
- umí přípravu na přemet vpřed, vzad
- umí dle svých možností hvězdy na jedné ruce

4. ročník

Žák:

- umí odraz, dopad na airtrack
- umí jednoduché cviky na airtracku
- umí jednoduché otočky
- umí používat cviky naučené na koberci v sestavě, či tanci

5. ročník

Žák|:

- umí používat cviky z předchozích ročníků na koberci a částečně je umí aplikovat na airtracku
- umí složitější skoky
- umí lehčí cviky na airtracku
- umí otočky, piruety

6. ročník

Žák:

- umí sestavit sestavu na koberci
- umí těžší akrobatické prvky na airtracku
- umí sestavit sestavu, použít ji v tanci i při mažoretkovém sportu

7. ročník

Žák:

- umí gymnastické prvky na koberci i pevné zemi
- umí akrobatické prvky na koberci i pevné zemi

- umí posilovat záďové svaly i svaly na nohou a rukou pro těžší gymnastické a akrobatické prvky

Všechny ročníky používají své dovednosti ve svých sestavách, tancích na veřejnosti, jevišti apod.

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí poznat své fyzické schopnosti a po konzultaci s pedagogem si sám si vybere které gymnastické a akrobatické prvky se naučí

II. ročník

Žák:

- umí sestavit sestavu, tanec s akrobatickými a gymnastickými prvky pro sebe i mladší žáky
- se sám, případně s malou dopomocí pedagoga umí naučit novým prvkům dle svého výběru

III. ročník

Žák:

- umí si vyhledat, které složité prvky se chce naučit a s pedagogem je aplikuje na koberci, airtracku a postupně i v sestavách a tancích

IV. ročník

Žák:

- umí použít všechny gymnastické a akrobatické prvky ve svých tancích a sestavách

Všechny ročníky používají své dovednosti ve svých sestavách, tancích na veřejnosti, jevišti apod.

5.3.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÁ MAŽORETKOVÁ VÝCHOVA

Charakteristika studijního zaměření:

V přípravném studiu mažoretkového zaměření je kladen důraz na motivační složku výuky. Děti se zde učí formou tanečních her základním pohybovým prvkům, správnému držení těla a kultivuje se jejich přirozený projev. Nenásilnou formou jsou vedeni k uvědomování si úzkého sepětí tance s hudbou. Hravou formou se seznamují s prací s hůlkou a prvními krůčky s tímto náčiním.

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč. PMV	2.roč. PMV
Přípravná mažoretková výchova	2	2
Gymnastika, akrobacie (N)	0	1-1.5

N = *nepovinný předmět*

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ MAŽORETKOVÁ VÝCHOVA

Žák:

- umí zvládat prostorovou orientaci vzájemných pohybových vztahů a řízeného těžiště
- umí poznat rozdíl mezi pomalým tempem a pochodovou skladbou
- umí základní točky a cviky s hůlkou

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: GYMNASTIKA, AKROBACIE

Flexibilní tanečník – gymnastika.

Vše dle možností žáka a s ohledem na jeho dispozice a pevnost těla.

Žák:

- umí zpevnit tělo
- umí zapojovat a posilovat svaly potřebné k danému cviku
- umí na koberci převaly, předklon, záklon, úklon
- umí napínat nártý, kolena
- umí dle tělesných proporcí švihy

5.3.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ MAŽORETKY

Charakteristika studijního zaměření:

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze vzdělávací oblasti Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění, která prochází celým tanečním studiem. Při výuce jsou žáci podněcováni k hudebnímu cítění, získávání taneční průpravy a taneční praxe v oboru mažoretky. Žáci mají možnost získané dovednosti uplatnit v taneční praxi v choreografickém nastudování tanců mažoretkových sestav. Nadaní žáci mají možnost seberealizace ve vyučovaných sóloformacích mažoretek, zvláště v disciplíně sólo, duo-trio a miniformace, což vede žáky k osobnímu zaujetí a výrazovému ztvárnění v pojetí charakteru tance mažoretek. Žáci se pravidelně účastní republikových i mezinárodních přehlídek jak v sóloformacích, tak ve skupinových sestavách. Po celou dobu studia v obou studijních zaměřeních – Tanec i Mažoretky, je dáván velký důraz na rozvíjení osobnosti žáka a hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování.

UČEBNÍ PLÁN

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Taneční průprava	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Sóloformace (N)		1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Gymnastika, akrobacie (N)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

N = nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Taneční průprava	1	1	1	1
Taneční praxe	2-3	2-3	2-3	2-3
Sóloformace (N)	1-2	1-2	1-2	1-2
Gymnastika, akrobacie (N)	1-2	1-2	1-2	1-2

N = nepovinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRŮPRAVA

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí zvládat základní pozice (exercise) klasického baletu
- umí se orientovat v prostoru
- umí rozlišit rytmické rozdíly
- umí pochod
- umí základní prvky práce s hůlkou

2. ročník

Žák:

- umí zvládat techniku taneční i mažoretkové chůze, běh, poskok, točky
- umí tanečně ztvárnit hudební předlohu v charakteru mažoretky
- umí se orientovat v základech baletu a gymnastických prvků
- má smysl pro rytmus a tempo

3. ročník

Žák:

- umí zvládat pozice, základní rotace a malé skoky klasického tance
- umí polkové, skočné kroky a pochod
- umí orientovat v základních gymnastických cvicích (kotoul, hvězda, provaz, roznožka)
- umí ovládat práci s hůlkou (točení, výhozy)
- umí twirling (1–4 level)

4. ročník

Žák:

- umí předvést rytmické, dynamické a prostorové citění
- umí koordinovat pohyb těla s technikou skočných, točných a pochodových vazeb
- umí předvést práci paží
- má prohloubeny znalosti techniky klasického a lidového tance
- se umí orientovat v hudební předloze a umí vybrat taneční prvky v souladu s charakterem předmětu pokračuje v technice twirlingu (level 1–5)

5. ročník

Žák:

- předvede základní prvky klasického tance, lidového tance, gymnastiky
- umí techniku hůlky-otočky, výhozy, vazby
- umí ovládat pochod, poskok, cval, skok, točky, polku
- umí ovládat pohyb v prostoru a směrech
- umí twirling (1-5 level)

6. ročník

Žák:

- umí točné, skočné a nášlapné prvky
- umí předvést v souladu s charakterem hudby vhodné kroky
- zná rozdíl mezi tancem lidovým, moderním, klasickým
- umí improvizovat na dané téma
- umí prohlubovat techniku s náčiním (hůlka-pompon-flag)

7. ročník

Žák:

- umí předvést základní prvky charakteru lidového, moderního i klasického
- umí vnímat hudbu a snaží se s ní stále více pracovat, vnímá své pocity při pohybu
- umí předávat své pohybové dovednosti mladším spolužákům
- umí techniku kroků skočných, točivých, nášlapných, pochodových ve spojitosti s prací paží a hůlky-pomponu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla v souladu s pravidly taneční techniky
- umí obohacovat rozsah zvládnutých prvků
- umí rozvíjet své taneční schopnosti

II. ročník

Žák:

- umí dodržovat vhodné postupy při nácvičování nových prvků
- umí ovládat posloupnost a styl řazení jednotlivých prvků pro optimální tělesný rozvoj
- se umí pohybovat v souladu s nároky na charakter skladby
- umí technické dovednosti v práci s náčiním vč. twirlingu

III. ročník

Žák:

- umí najít vhodný průpravný prvek určený k procvičování dané svalové či tělesné partie
- umí rozvíjet celkovou sílu, pružnost, koordinaci a ladnost při pohybu
- umí veškeré dostupné levely twirlingu
- improvizuje v souladu s hudbou

IV. ročník

Žák:

- si uvědomuje nedostatky v provedení průpravných prvků, upozorňuje na ně a provádí korekci
- umí ovládat a vědomě koordinuje pohyby svého těla a jednotlivých svalových skupin
- umí se učit novým charakterním krokům a technice twirlingu i v ostatních cvičích s nářadím

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správné držení těla
- se umí orientovat v prostoru a hudební předloze zaměřené na charakter předmětu
- se umí prezentovat při soutěži skupinovou choreografií
- umí koordinovat pohyb těla, nohou s prací rukou (hůlka, pompon)
- umí základy twirlingu

2. ročník

Žák:

- umí rozlišit moderní i lidovou hudbu v návaznosti na charakter předmětu
- umí předvést v praxi smysl pro tempo, rytmus a dynamiku
- umí soutěžní choreografii skupiny
- umí pochod kombinovaný s poskoky
- umí zvládat správný nášlapný krok
- se umí orientovat v twirlingu (1-3 level)

3. ročník

Žák:

- má prohloubený mažoretkový projev
- umí skupinovou choreografii zatančit s prožitkem v souladu s hudbou
- umí poznat kvalitu skladby a ohodnotit výkon svůj i ostatních dívek

4. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat choreografii na dané téma
- je schopen zatančit s prožitkem soutěžní choreografii
- umí vyjádřit své pocity pohybem a vnímá hudbu jako základ k tvořivému ztvárnění pohybové skladby

5. ročník

Žák:

- umí zvládat soutěžní choreografie po rytmické, dynamické, taneční i technické stránce
- umí vybrat za spolupráce pedagoga (choreografa) vhodnou hudbu i pohybové prvky

6. ročník

Žák:

- vyhledává společně s pedagogem vhodnou hudební předlohu a prvky vhodné k charakteru hudby
- umí improvizovat na dané hudební téma jako základ pro vlastní tvořivou práci
- umí soutěžní choreografii po rytmické, charakterní a technické stránce

7. ročník

Žák:

- umí reprezentovat školu i sebe při soutěžích a na veřejnosti
- má osvojen smysl pro prostor v choreografickém pojetí skladby, techniku vyučovaných kroků v charakteru předmětu

Základní studium II. stupně

I. ročník – taneční praxe

Žák:

- se umí plně orientovat v hudební předloze a vhodně využívá prostorové členění skladby
- umí akceptovat originalitu zpracování a výběr technických prvků
- se umí podílet na choreografii skupinových skladeb

II. ročník – taneční praxe

Žák:

- umí posoudit vhodnost zvolených prvků v choreografii a navrhne případnou změnu v souladu s tématem a hudební předlohou
- umí uplatnit své schopnosti a dovednosti ve prospěch skupiny

III. ročník – taneční praxe

Žák:

- umí odborné názvosloví
- se umí podílet na výtvarné stránce ke ztvárnění soutěžní skladby
- umí užívat veškerou pohybovou techniku, kterou se naučil
- umí vytvářet choreografické celky k využití do soutěžní sklady

IV. ročník – taneční praxe

Žák:

- umí vystihnout originalitu hudební předlohy, respektuje ji a vybírá vhodné taneční a pohybové prvky, které začlení do ucelené pohybové kompozice
- umí předvést vlastní tvorbu
- umí stanovit a použít vhodné styly pro dosažení celkové estetické hodnoty prováděné sklady

- umí provést bez problémů technické prvky ve skladbě
- umí vyjádřit náladu hudební předlohy pravdivým a spontánním způsobem ji uplatnit v soutěžní skladbě

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SÓLOFORMACE

Základní studium I. stupně

2. ročník

Žák:

- umí využít dovednosti získané ve skupinové výuce
- umí choreografii své věkové kategorie

3. ročník

Žák:

- se umí orientovat v charakteru skladeb a je schopen vytvářet drobné choreografie

4. ročník

Žák:

- se umí podílet se na výběru hudby k soutěžní skladbě
- se umí podílet na choreografii sól, dua, tria i miniformace

5. ročník

Žák:

- umí využívat nových tanečních prvků k realizaci soutěžní skladby
- umí plně ovládat svůj projev v technice a hudebním cítění
- se umí podílet s pedagogem na choreografii skladeb i výběru hudby

6. ročník

Žák:

- umí nové taneční i technické prvky na vysoké úrovni
- se umí podílet na choreografii příslušné sólové skladby (dua, tria, miniformace)
-

7. ročník

Žák:

- umí nastudovat technicky náročnější soutěžní skladby
- umí skladbu prožívat, výrazová stránka skladby je přesvědčivá

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí používat další taneční kroky v charakteru k vyznění sólové skladby
- umí samostatně vytvářet pohybovou frázi na hudební předlohu
- přijímá pozitivně připomínky a využívá je při svém výkonu

II. ročník

Žák:

- umí využít pohybový i technický rejstřík v sólových skladbách
- umí nastudovat etudy pro dua, tria či miniformace
- umí využít vytvořené etudy k začlenění do soutěžního celku
- si umí ověřovat své dovednosti při dílčí spolupráci s mladšími spolužáky

III. ročník

Žák:

- umí obohacovat soutěžní skladby o vyšší technické provedení
- umí tančit s přesvědčivým prožitkem i výrazem
- umí pomáhat mladším spolužákům zvládnout techniku twirlingu

IV. ročník

Žák:

- umí využívat všech tanečních i technických dovedností, které získal během studia, dovednosti využije jak v soutěžních skladbách, tak při spolupráci ve skupině

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: GYMNASTIKA, AKROBACIE

Flexibilní tanečník – gymnastika, akrobacie.

Vše dle možností žáka a s ohledem na jeho dispozice a pevnost těla.

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- umí zpevnit své tělo
- umí posilovat a protahovat svaly na rukou, nohou
- umí uvolňovat kyčelní klouby – motýlek, švihy
- umí lehké gymnastické cviky – převalování, přípravu na kotrmelce, svíčku
- umí přípravu na stojku, hvězdu

2. ročník

Žák:

- umí předvést správné držení a pevnost těla
- umí propnutí nohou, nártů
- umí posilovat pevnost a sílu v kotníku
- umí těžší gymnastické prvky např.: kotrmelce, most, svíčku, jednoduché skoky
- umí dle svých možností hvězdu, stojku, provaz

3. ročník

Žák:

- umí používat skoky do výšky, do dálky
- umí posilovat svaly na rukou, nohou, celého těla
- umí přípravu na přemet vpřed, vzad
- umí dle svých možností hvězdy na jedné ruce

4. ročník

Žák:

- umí odraz, dopad na airtrack
- umí jednoduché cviky na airtracku
- umí jednoduché otočky
- umí používat cviky naučené na koberci v sestavě, či tanci

5. ročník

Žák|:

- umí používat cviky z předchozích ročníků na koberci a částečně je umí aplikovat na airtracku
- umí složitější skoky
- umí lehčí cviky na airtracku
- umí otočky, piruety

6. ročník

Žák:

- umí sestavit sestavu na koberci
- umí těžší akrobatické prvky na airtracku
- umí sestavit sestavu, použít ji v tanci i při mažoretkovém sportu

7. ročník

Žák:

- umí gymnastické prvky na koberci i pevné zemi
- umí akrobatické prvky na koberci i pevné zemi
- umí posilovat zádové svaly i svaly na nohou a rukou pro těžší gymnastické a akrobatické prvky

Všechny ročníky používají své dovednosti ve svých sestavách, tancích na veřejnosti, jevišti apod.

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí poznat své fyzické schopnosti a po konzultaci s pedagogem si sám si vybere které gymnastické a akrobatické prvky se naučí

II. ročník

Žák:

- umí sestavit sestavu, tanec s akrobatickými a gymnastickými prvky pro sebe i mladší žáky
- se sám, případně s malou dopomocí pedagoga umí naučit novým prvkům dle svého výběru

III. ročník

Žák:

- umí si vyhledat, které složité prvky se chce naučit a s pedagogem je aplikuje na koberci, airtracku a postupně i v sestavách a tancích

IV. ročník

Žák:

- umí použít všechny gymnastické a akrobatické prvky ve svých tancích a sestavách

Všechny ročníky používají své dovednosti ve svých sestavách, tancích na veřejnosti, jevišti apod.

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami se rozumí člověk se zdravotním postižením (tělesné, zrakové, sluchové či mentální postižení), zdravotním znevýhodněním (dlouhodobé onemocnění, onemocnění vedoucí k poruchám učení a chování) nebo sociálním znevýhodněním (rodiny s nízkým sociálně kulturním postavením, rodiny azylantů apod.).

Pro přijetí ke studiu je nutné doložit žádost zákonných zástupců a odborný posudek z Pedagogicko-psychologické poradny (PPP) či Speciálně pedagogického centra (SPC).

Žák ucházející se o studium na naší škole musí prokázat nezbytné předpoklady pro přijetí do zvoleného oboru. Pro výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vytváříme vždy individuální plán dle druhu jeho zdravotního postižení, či jiného znevýhodnění.

Přijetí těchto žáků je možné pouze se souhlasem ředitele školy, který schvaluje a dohlíží na učební plány pro tyto jedince. Plán musí být vytvořen v souladu se ŠVP a lze jej upravovat během školního roku podle schopností a studijních výsledků žáka. V katalogu je uvedeno, že žák studuje dle individuálního plánu se speciálními vzdělávacími potřebami.

Naše škola disponuje bezbariérovým přístupem do budovy. Pro studium ve výtvarném oboru je to vchod do keramické dílny ze zadní strany budovy. Pro studium v hudebním oboru se nabízí boční vchod do sálu ZUŠ, kde je ve třídě sousedící se sálem možná výuka kteréhokoli nástroje v hudebním oboru včetně klavíru.

Škola vyžaduje dle individuálních potřeb spolupráci se zákonnými zástupci nebo asistenty žáků.

Naše škola vytváří vstřícné prostředí pro výuku ve všech oborech s vhodným materiálním vybavením a příjemným zázemím.

6. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

7.1 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka a je zanesen v třídní knize. Mimořádné nadání u dítěte diagnostikuje Pedagogicko-psychologická poradna (PPP) či Speciálně pedagogické centrum (SPC). Na základě posudku těchto speciálních pracovišť, souhlasem zákonných zástupců a ředitele školy je poté tato výuka dle individuálního studijního plánu realizována.

7.2 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH

Mimořádně talentovaným žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a podobně.

Učitel po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žák bude studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle individuálního studijního plánu.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena speciální výuka a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

U VO a TO, kde žáci nevykonávají postupové zkoušky, rozhodne o prodloužení výjimky ředitel školy na návrh učitele.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, zajišťujeme pro ně konzultace na středních, či vysokých školách uměleckého rázu, orientujeme je ke studiu na konzervatoři nebo jiných středních a vyšších uměleckých školách.

Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením organizujeme mimořádné hodiny přípravy na toto studium.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Základním ukazatelem pro hodnocení a klasifikaci je pozitivní přístup k vlastnímu hodnocení žáků. Při hodnocení žáků jsou důležité určité zásady a způsob hodnocení.

Hodnocení vnímáme jako zpětnou vazbu mezi žákem a učitelem, mezi školou a rodiči. Dále jako informace o rozvoji klíčových kompetencí žáka - jako cesta, kterou se žák učí sebereflexi - přijímá kritiku a obhajuje svoji práci.

Metody hodnocení	Kritéria
- slovní hodnocení - krátkodobý horizont (v průběhu hodiny, na jejím konci) - střednědobý horizont (po dokončení časově náročnější práce, po vystoupení, během třídních přehrávek) - sebehodnocení - průběžné hodnocení - celkové hodnocení	- domácí příprava, - práce v hodině, - účast a výkon na akcích, koncertech, soutěžích, - známka z ročníkové zkoušky

8.1.1 HODNOCENÍ

Slovní

- hodnotíme ústně, nebo písemně do žakovských sešitů.

Sebehodnocení

- žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnocení svých dovedností. Cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony realisticky.

Sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení se žáka nad svým výkonem, a uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých chyb. Sebehodnocení považujeme za velice důležité, tudíž by nemělo chybět v žádné hodině.

Průběžné hodnocení

- vztahuje se především na známky, které žák získává v individuálních hodinách a hodinách skupinové výuky.

Celkové hodnocení

- na konci každého pololetí je žák hodnocen za příslušný ročník a stupeň, známkou na vysvědčení (za první pololetí lze žákovi vydat místo vysvědčení opis z vysvědčení). Žák přípravného studia obdrží na konci druhého pololetí potvrzení o

studiu. Hodnocení žáků se vydává ve všech ročnících I. a II. stupně a studia pro dospělé. Závěrečné vysvědčení hodnocení žáka je vydáno v posledním (absolventském) ročníku studia I. a II. stupně a studia pro dospělé.

Žáci I. a II. stupně jsou na konci každého pololetí hodnoceni těmito stupni prospěchu:

1 – výborný

2 – chvalitebný

3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

1 – výborný

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat.

3 – uspokojivý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele.

4 – neuspokojivý

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele.

8.1.2 ZKOUŠKY

Přijímací zkouška

Každý umělecký obor na škole má své přijímací zkoušky. Ty se konají v termínu Postupových a závěrečných zkoušek (květen, červen). Doplnění žáků do kapacity školy může proběhnout formou přijímacích zkoušek i v září. Ve výjimečných případech se zkušební komise sejde v náhradním termínu i po oficiálním datu přijímacích zkoušek. Zkušební komise ohodnotí výkon žáka a zařadí jej do příslušného ročníku či přípravného studia. O přijetí rozhodne ředitel školy. Při přijímacím řízení do hudebního oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě, za účasti tříčlenné zkušební komise, bodovacím systémem od 1 do 5.

Dítě je hodnoceno na základě těchto úkonů:

- zpěv písně a cappella, zpěv písně s doprovodem, intonace hraných tónů, vytleskávání rytmu po zkoušejícím
- v případě zájemců o výuku zpěvu zjištění velikosti hlasového rozsahu
- rozlišení sluchem stejného či jiného tónu
- u mimořádně nadaných dětí je využíváno náročnějších hudebních prvků, jako je například v rytmických modelech tečkovaný rytmus, synkopa a triola, poznání vyššího a nižšího tónu z harmonicky zahraného dvojzvuku, poznání sluchem počet (2 – 3) harmonicky zahraných tónů

Při přijímacím řízení do výtvarného oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě, za účasti zkušební komise, která se skládá z pedagoga výtvarného oboru a ředitele školy, bodovacím systémem od 1 do 5.

Dítě je hodnoceno na základě těchto úkonů:

- kresba - kresba tužkou nebo jiným kreslířským materiálem
- malba - malba dle představy - výjev s postavami (například scéna z pohádky) libovolnou technikou
- modelování - vytvoření zvířátka z modelíny

Zájemce může přinést své domácí práce na ukázkou učiteli, není to však povinné.

Při přijímacím řízení do tanečního oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě za účasti zkušební komise, která se skládá z pedagogů tanečního oboru a ředitele školy, bodovacím systémem od 1 do 5.

Dítě je hodnoceno na základě těchto úkonů:

- rytmické vnímání - běh či chůze za hudebního doprovodu
- vytleskávání rytmu
- tělesné dispozice - uvolněnost kyčelních kloubů, pružnost páteře
- celková muzikálnost - vytleskávání říkadla, zpěv písničky a její vytleskání

Ve všech třech oborech je možné žáka přijmout i v pololetí školního roku.

Komisionální zkouška

konají se:

- při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1 – vyhl. č.71/2005 Sb.
- při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé

- při zkouškách z hlavního předmětu studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 – vyhl. č.71/2005 Sb.

- při opravných zkouškách

- žákům, kteří se nemohou ze závažných důvodů zúčastnit výuky některého z povinných předmětů, ředitel školy stanoví náhradní způsob výuky.

Postupová a Závěrečná zkouška v tanečním oboru probíhá formou veřejného vystoupení v závěru školního roku.

Postupová a Závěrečná zkouška ve výtvarném oboru probíhá formou veřejné výstavy v závěru školního roku.

Opravná zkouška

Z hlavního předmětu opravnou zkoušku nelze konat. Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý z jiného než hlavního předmětu, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.

Absolventská zkouška

Každý absolvent je povinen zahrát jednu přednesovou skladbu (s doprovodem) před komisí složenou z vybraných pedagogů (absolventská zkouška, v rámci postupových zkoušek).

Na základě hodnocení této zkoušky zahrají nejlepší absolventi na slavnostním Absolventském koncertě, který se každoročně koná v koncertním sále na konci školního roku.

Na konci absolventského ročníku je žák povinen vykonat ročníkovou zkoušku, kde zahraje libovolnou stupnici s příslušnými akordy a dvě etudy. Pokud žák nemá připravenou etudu, může zahrát jednu přednesovou skladbu.

V tanečním oboru je absolventská zkouška nahrazena Absolventským vystoupením, které je hodnoceno pedagogem, kdy absolvent tanečního oboru zatančí 1-2 choreografie nebo Postupovou zkouškou v daném termínu.

Ve výtvarném oboru je Absolventská zkouška nahrazena vystavením absolventských děl na závěrečné výstavě.

8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Naše škola považuje vlastní hodnocení za vhodný způsob ke zjištění studijních výsledků, chodu a řízení školy, potřeby školy a rodičů apod. Hodnocení je zpracováváno dle aktuální potřeby, jinak za tři roky. S výsledkem vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické poradě v následujícím roku.

Cíl	Nástroje	Kritéria	Hodnotíme
<p>cílem autoevaluace školy je zjistit aktuální informace o stavu školy a tím získat podklady pro plánování a realizaci dalšího rozvoje školy</p> <p>zlepšit kvalitu vzdělání</p> <p>získat zpětnou vazbu pro činnost školy</p> <p>přispět ke zlepšení klimatu a důvěry mezi učiteli, žáky a rodiči</p> <p>posílit sebevědomí pedagogů školy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozbor dokumentace školy - rozbor dat z dokumentace - rozhovory s žáky, učiteli, rodiči, veřejností - dotazníky pro učitele - sebehodnocení - výstupy z vlastní kontrolní a hospitační činnosti-hospitace a pozorování - záznamy kontrol - diskuse - pozorování - zápisy z porad jednotlivých oddělení - statistické výkazy - účetní uzávěrky - pozorování 	<ul style="list-style-type: none"> - kritéria autoevaluace jsou stanovena pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok (plán činnosti na daný školní rok) 	<ul style="list-style-type: none"> - podmínky ke vzdělávání - podpora školy žákům, spolupráce s rodiči - vliv vzájemných vztahů ve škole - výsledky vzdělávání žáků - kvalitu personální práce - úroveň výsledků práce školy - spolupráce s městským úřadem - kvalita dalšího vzdělávání - průběh vzdělávání